



**NOESIS LEGNO:
CONOSCENZA
PASSIONE
MATERIA**

***NOESIS LEGNO:
KNOWLEDGE
PASSION
MATERIAL***



**“VEDO OVUNQUE NELLA NATURA,
AD ESEMPIO NEGLI ALBERI,
CAPACITÀ D’ESPRESSIONE
E, PER COSÌ DIRE, UN’ANIMA.”**

Vincent Van Gogh

***I SEE EVERYWHERE IN THE NATURE, ABOVE ALL IN TREES,
THEIR CAPACITY FOR EXPRESSION AND SO THEIR SOUL.”***



GOCCE

RIFUGIO



IL LEGNO È CONOSCENZA.

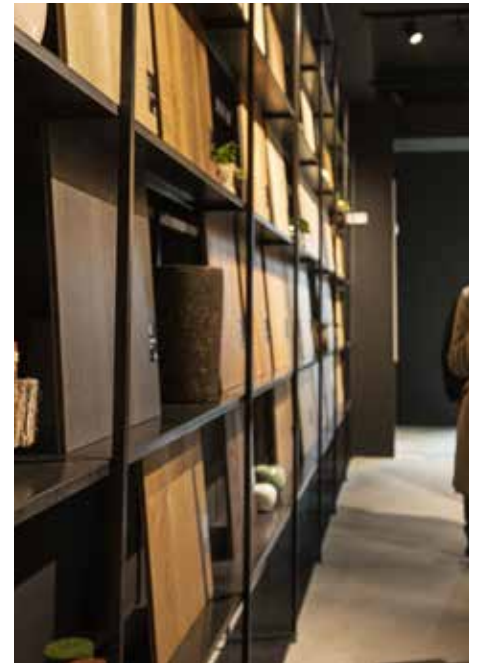
Questo elemento, **espressione diretta della Natura**, rappresenta per noi anni di **studio, dedizione e formazione** portata avanti in modo così approfondito da renderlo **simbolo del nostro lavoro**. **Noesis**, dal greco "nonsis", è proprio **l'entrare in simbiosi con il legno**, valorizzarne ogni singola qualità tecnica così da modellarlo secondo la nostra idea di design. **Lo rendiamo eccellenza italiana**, protagonista degli ambienti di casa. Valorizziamo la sua presenza esaltandone la **durevolezza**, il **calore**, il profumo e il **carattere** negli spazi che lo ospitano.

WOOD IS KNOWLEDGE.

This element, **direct expression of Nature**, represents for us years of **study, dedication and training** carried out so thoroughly as to make it the **symbol of our work**.

Noesis, from the Greek word "nonsis", is precisely **entering into symbiosis with the wood**, enhancing every single technical quality in order to shape it according to our idea of design.

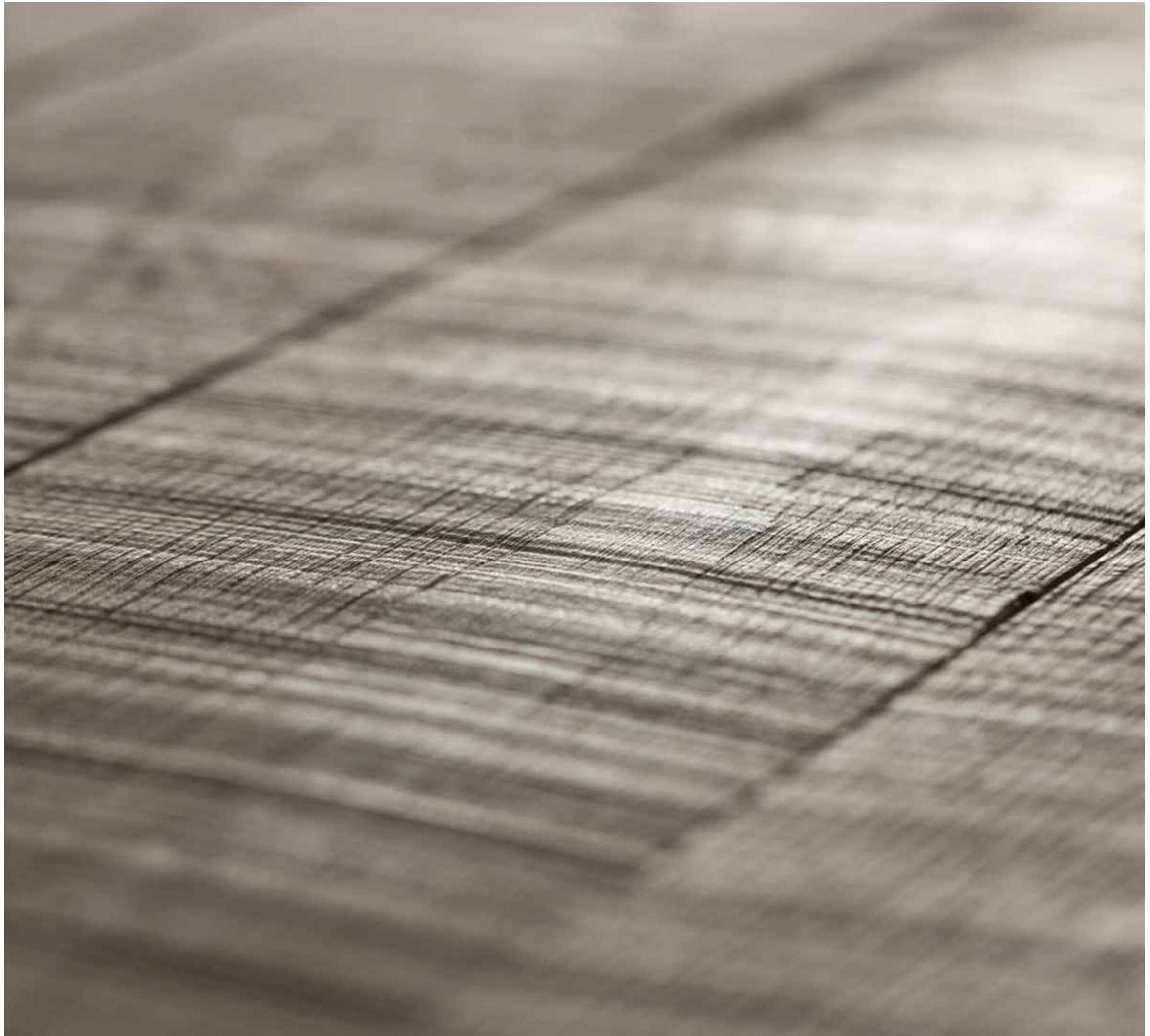
We make it our Italian excellence in our home environments. We enhance its presence by exalting its **durability, warmth, fragrance and character** in the spaces that it is used in.

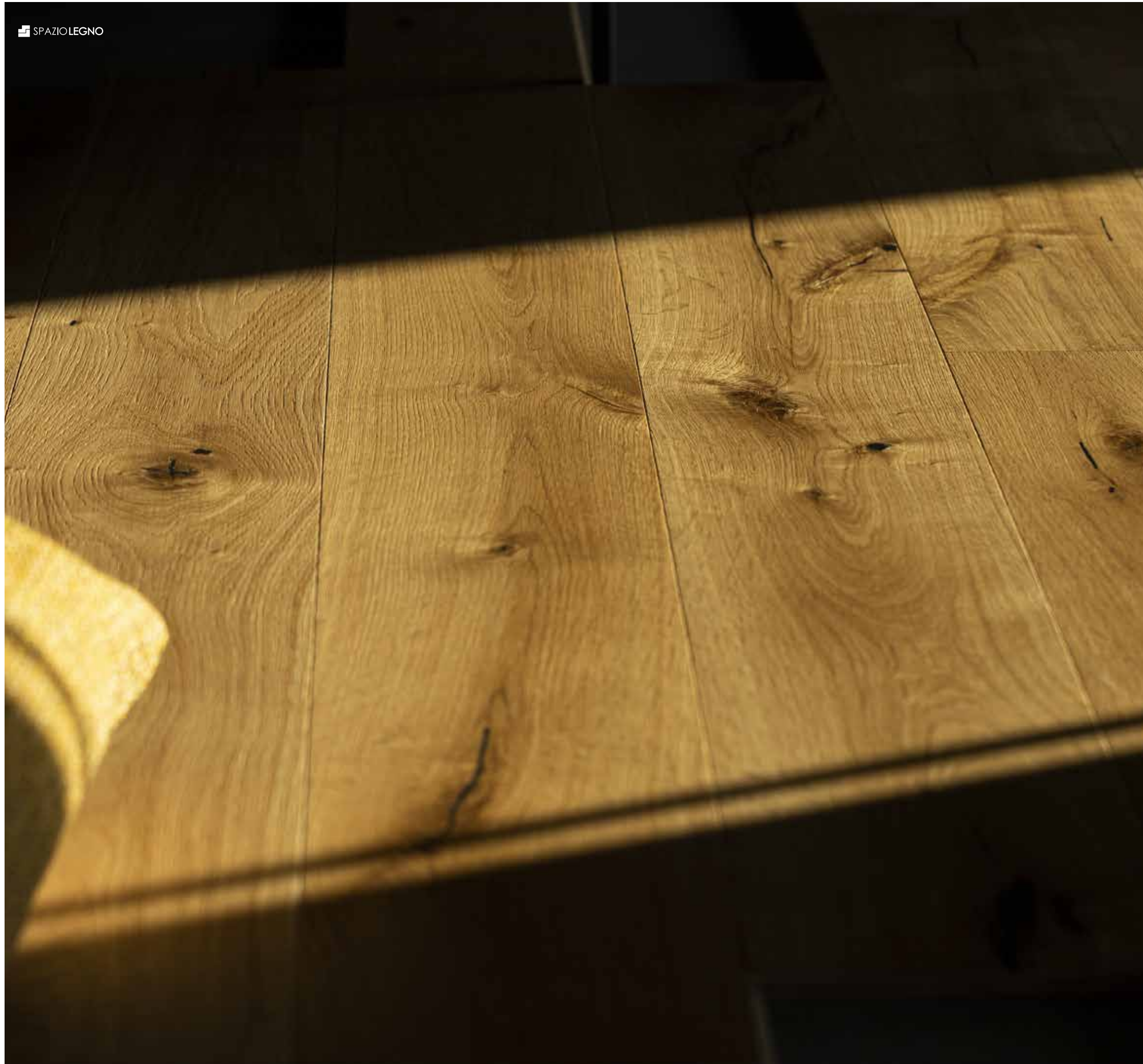




LA NATURA
CI INSEGNA AD AMARE
QUELLO CHE CREA.
E COSÌ LA SUA MATERIA
PIÙ FORTE DIVENTA
PER NOI LAVORO,
BELLEZZA,
SAPORE E COLORE.

*NATURE TEACHES US TO LOVE WHAT IS CREATED
AND ITS MOST STRONG MATTER BECOME OUR WORK;
WE ENHANCE THE BEAUTY OF THE WOOD CREATING
NEW COLORS AND DESIGN FOR THE EYES*





La grande potenza del legno è quella di saper sopportare qualsiasi lavorazione mantenendo intatta la sua forza e il suo valore. Conosciamo a fondo le caratteristiche tecniche di questo prezioso materiale e per questo diamo particolare attenzione ai **treatments personalizzati**. Noesis vuol dire anche esaudire le esigenze di design di ciascun cliente con intuito ed esperienza.

*The great power of the wood is to be able to withstand any processing while maintaining its strength and value. We deeply know the technical characteristics of this precious material and for this reason we give particular attention to **customized treatments**. Noesis aims to understand and fulfil the design ambitions of each customer with the intuition of experience.*





FORMATI

Le linee Noesis sono dinamiche nelle finiture e nei formati. Con estrema creatività e personalità si può comporre il proprio pavimento grazie alle tavole di diverse misure in larghezza e lunghezza.

DIMENSIONS

*Noesis collections are dynamic in finishes and variables in formats.
With extreme creativity and personality you can build up your own floor combining all boards of different sizes, width and length.*



MAXI TAVOLA QUERCIA (VULCANI)

Queste tavole vengono lavorate utilizzando il tavolato di quercia che precedentemente viene messo a stagionare all'aperto favorendo così una serie di naturali movimenti come contorsioni, spaccature e alterazioni di colore, rimanendo anche macchiato per la risalita del tanino. La maxi tavola si compone di 2 strati e lo spessore è di 18/15 mm di cui 8/5.5 mm nominali di strato nobile. La contro bilanciatura è in Betulla fenolica. La lunghezza è da 1000 a 2800 mm, mentre le larghezze sono miste a partire da 120 fino a 265 mm. La tipologia di posa è incollato.

MAXI OAK BOARD (VULCANI)

These boards are processed using oak boards that are previously put to season outdoors thus favouring a series of natural movements such as twists, splits and colour changes, also remaining stained for the bleeding of tannins. The maxi board consists of 2 layers and the thickness is 18/15 mm with 8/5.5 mm of hardwood. The counterbalancing layer consists of birch with phenolic film. TMix Lenghts from 1000 up to 2800 mm; mix widths starting from 120mm up to a standard maximum width 265mm. Type of installation recommended is glued.

MAXI TAVOLA | MAXI BOARD (VULCANI)
QUERCIA | OAK
Spessore | Thickness 18mm · 15 mm

Strato nobile | Hardwood thickness 8 mm · 5.5 mm

Supporto multistrato Betulla fenolica
Supporting bottom multi-layer birch
with phenolic film



4 larghezze da a | Three widths from/to 120/265 mm · 130/260 mm
Lunghezza | Lenght 1000/2800 mm · 1000/2400 mm

120	1000	2400 - 2800
160/200	1000	2400 - 2800
210/265	1000	2400 - 2800



TAVOLA ROVERE

La tavola si compone di 2 strati, lo spessore è di 15 mm di cui 4 mm nominali di strato nobile. La contro bilanciatura è in multistrato di betulla fenolica. La lunghezza è di 1000/2400 mm, mentre la larghezza è di 150/190/240 mm. La tipologia di posa è incollato o flottante e ben si adatta agli impianti di riscaldamento radianti a pavimento.

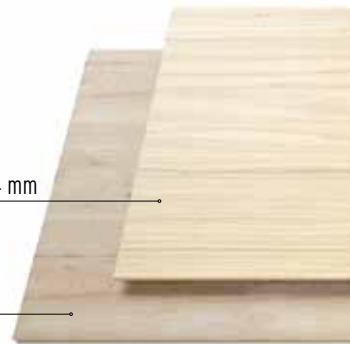
OAK BOARD

The board is composed of two layers, its thickness is 15 mm, 4.2 mm of hardwood. The counterbalancing layer consists of birch with phenolic film. The length is 1000/2400 mm, while the width is 150/190/240 mm. This board is suitable for glued or floating installation and fits well to be installed onto screeds with underfloor heating.

TAVOLA | BOARD
ROVERE | OAK
Spessore | Thickness 15 mm

Strato nobile | Hardwood thickness 4 mm

Supporto multistrato Betulla fenolica
Supporting bottom multi-layer birch
with phenolic film



Tre Larghezze | Three widths 150/190/240 mm
Lunghezza | Lenght 1000/2400 mm

150	1000	2400
190	1000	2400
240	1000	2400



TAVOLA RIFUGI

la tavola si compone di 2 strati, lo spessore è di 15 mm di cui 4,2 mm nominali di strato nobile. La contro bilanciatura è in multistrato di betulla fenolica. La lunghezza è di 1000/2400 mm, mentre la larghezza è da 130/210 mm. La tipologia di posa è incollato o flottante e ben si adatta agli impianti di riscaldamento radianti a pavimento.

RIFUGI BOARD

The board is composed of two layers, its thickness is 15 mm, 4.2 mm of hardwood. The counterbalancing layer is made of birch with phenolic film. The length is 1000/2400 mm, while the width is 130/210 mm. This board is suitable for glued or floating installation and fits well to be installed onto screeds with underfloor heating.

TAVOLA | BOARD
NOCE, NOCE AM., FRASSINO, OLMO, TEAK, CASTAGNO
WALNUT, AMERICAN WALNUT, ASH, ELM, TEAK,
CHESTNUT
Spessore | Thickness 15 mm

Strato nobile | Hardwood thickness 4.2 mm

Supporto multistrato Betulla fenolica
Supporting bottom multi-layer birch
with phenolic film



Tre Larghezze da a | Three widths from/to 130/210 mm
Lunghezza | Lenght 1000/2400 mm

130/140	1000	2400
170/180	1000	2400
180/210	1000	2400



LISTONE E MAXI LISTONE ROVERE

il listone si compone di 2 strati, lo spessore è 11 mm di cui 4 mm nominali di strato nobile. La contro bilanciatura è in multistrato di betulla fenolica. La lunghezza è di 1000/2300 mm, mentre la larghezza è di 150/190 mm. La tipologia di posa è incollato e ben si adatta agli impianti di riscaldamento radianti a pavimento.

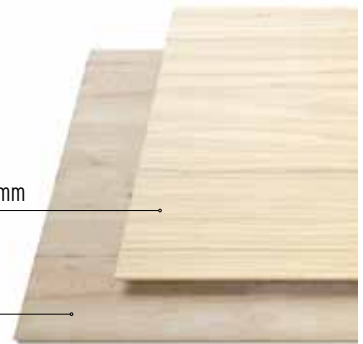
OAK PLANK AND MAXI PLANK

The plank is composed of two layers, its thickness is 11 mm, 4 mm of hardwood. The counterbalancing layer is made of birch with phenolic film. The length is 1000/1800 mm, while the width is 150/190 mm. This plank is suitable for glued installation and fits well to be installed onto screeds with underfloor heating.

LISTONE | PLANK
ROVERE | OAK
Spessore | Thickness 11 mm

Strato nobile | Hardwood thickness 4 mm

Supporto multistrato Betulla fenolica
Supporting bottom multi-layer birch
with phenolic film



Mono larghezza | Single width 150/190 mm
Lunghezza | Lenght 1000/2300 mm

150/190	1000	2300
---------	------	------

SCELTE

I pavimenti in legno Noesis sono selezionati e classificati secondo la normativa europea UNI-EN 13489 e applica quanto previsto dalla "classe libera". Tutti i prodotti sono rigorosamente italiani e prevedono possibilità di lavorazione a mano nelle versioni: 1° GRADO | 2° GRADO | 3° GRADO e UNICA RUSTICA

SELECTIONS

Noesis wooden floors are selected and classified according to the European norm UNI-EN 13489 and apply the provisions of the "free class". All products are strictly Italian and provide the possibility of be hand-processed in the following versions: 1° GRADE | 2° GRADE | 3° GRADE and UNICA RUSTIC GRADE.



1° GRADO

Fibratura dritta, deviata e fiamma tornante. Possibili variazioni cromatiche, presenza di nodini o gruppi di nodini del diametro massimo di 10 mm.

1st GRADE

Straight or deviated grain and wavy flame. Possible color tone differences. Presence of small knots or sets of knots with diameters up to a maximum of 10 mm.



2° GRADO

Fibratura dritta, deviata e fiamma tornate. Presenza di nodi o gruppi di nodi sani o adeguatamente stuccati del diametro fino a 40 mm. Presenza di variazioni cromatiche. Possibile presenza di piccole crepe non passanti o comunque adeguatamente stuccate.

2nd GRADE

Straight, deviated grain and wavy flame. Presence of sound knots or sets of knots or suitably filled knots with diameters up to a maximum of 40 mm. Possible color tone differences. Possible presence of small cracks or suitably filled cracks.



3° GRADO

Fibratura dritta, deviata, fiamma tornante senza limiti. Forti variazioni cromatiche. Presenza di nodi o gruppi di nodi anche superiori a 40 mm, adeguatamente stuccati. Presenza di crepe aperte o stuccate, possibili tracce di alborno sano o cuore. Alterazione biologica non consentita ad eccezione dei fori neri da insetti. Eventuale possibile presenza di scheggiature

3rd GRADE

Straight or deviated grain and wavy flame with no limits. Marked color tone differences. Presence of suitably filled knots or sets of knots with diameters greater than 40 mm. Possible presence of opened or filled cracks. Possible marks of sound sapwood or heartwood. Biological alteration not admitted, except for black holes of wood boring insects. Possible presence of small chipping



UNICA RUSTICA

Forti variazioni cromatiche. Presenza di nodi o gruppi di nodi anche superiori a 40 mm, adeguatamente stuccati. Presenza di crepe aperte o stuccate, possibili tracce di alborno sano o cuore. Alterazione biologica non consentita ad eccezione dei fori neri da insetti. Eventuale possibile presenza di scheggiature.

UNICA RUSTICA

Marked color tone differences. Presence of suitably filled knots or sets of knots with diameters greater than 40 mm. Possible presence of opened or filled cracks. Possible marks of sound sapwood or heartwood. Biological alteration not admitted, except for black holes of wood boring insects. Possible presence of small chipping.

LAVORAZIONI

Tutte le lavorazioni qui di seguito sono eseguite con grande maestria e precisione. Derivano dalla profonda passione per questo lavoro e dalla grande esperienza che gli esperti Noesis hanno acquisito nel corso degli anni.

SURFACE PROCESSINGS

All the surface processings are made with great skill and precision, thanks to the deep passion for his job and the great experience that Noesis experts have acquired during the years.



PRELEVIGATO

Questo trattamento prevede una levigatura molto fine che rende la superficie particolarmente liscia al tatto e uniforme alla vista.

PRE-SMOOTHED

This treatment foresees a very fine smoothing that makes the surface particularly smooth to the touch and uniform to the sight.



SPAZZOLATO

Il trattamento viene effettuato attraverso l'impiego di spazzole che lavorano la superficie del legno rimuovendo la parte più morbida della venatura e mettendo in evidenza il durame della fibra. Ciò permette di realizzare un effetto naturale e piacevole al tatto.

BRUSHED

The treatment is done through the use of brushes that process the wood surface removing the softest part of the veining and highlighting the strength of the fiber. It gives a natural effect pleasant to be touched.



EXTRA SPAZZOLATO

Il lento procedimento di spazzolatura, ripetuto più volte, asporta dal legno la più tenera della fibra, creando una superficie dall'aspetto vissuto dal tempo ed esaltando la sensazione di naturalezza.

EXTRA BRUSHED

The slow brushing process, repeated several times, removes the softest fibre from the wood, creating a surface with a live-in aspect and exalting the sensation of naturalness.



PIALLATO MORBIDO

Questa lavorazione permette di avere un effetto "onda" regolare e morbido, percepibile al tatto senza creare alterazione alla superficie che risulta liscia.

SOFT WAVED PLANED EFFECT

This process gives a smooth and soft 'wave' effect, perceptible to the touch without creating any alteration to the surface that remains smooth



PIALLATO E SGORBIATO A MANO

Fino alla metà del secolo scorso i pavimenti venivano levigati a mano con l'utilizzo di pialle. Oggi riproponiamo lo stesso amore e la stessa passione per la tradizione attraverso una lavorazione d'eccellenza, che conferisce alle tavole un aspetto vissuto e dal sapore antico.

HAND PLANED AND GROOVED

Until the middle of the last century floorings were hand planed with the use of planes. Nowadays we offer the same love and passion for the tradition through an excellent processing, which gives the boards a lived-in aspect and a design taste of the past years.



SEGATO A MANO

Questa lavorazione si ottiene con il tradizionale taglio della sega, che lascia tracce dall'orientamento, profondità e ampiezza irregolare, non riproducibili meccanicamente. Sulla tavola è visibile il taglio della sega senza una successiva levigazione, che le conferisce un aspetto tipicamente artigianale e dona al pavimento uno squisito effetto di non finito, simile a quello della trancia.

HAND SAWN

This processings is done with the traditional saw cut, which leaves traces of irregular orientation, depth, and width and which cannot be reproduced mechanically. On the board the saw cut without a subsequent polishing can be appreciated, giving it a typically handmade appearance and giving the floor an exquisite handicraft effect, similar to that of the shearing machine.



BOMBATO | CONSUMATO

Questa lavorazione consiste nella levigatura a mano della bisellatura di ogni singolo elemento esaltandone la sensazione del consumo. In questo modo la superficie lavorata risulta particolarmente liscia e vellutata.

ROUNDED EFFECT | CONSUMED

This process consists in hand smoothing the chamfering of each single element, enhancing the feeling of worn-out. In this way the processed surface appears particularly smooth and velvety.



NOESIS
È ESPRESSIONE
DIRETTA
DELLA NATURA,
È IL TRONCO CHE
CONTINUA
A VIVERE
TRA LE MURA
DI CASA.

*NOESIS ARISES FROM NATURE,
SELECTS THE TRUNK,
ENHANCES ITS TRUE ESSENCE
AND GIVES IT BACK INTO YOUR HOME.*



VULCANI 5.5

MAXITAVOLA IN 2 STRATI QUERCIA | BOARD 2 LAYERS OAK

Spessore | Thickness 15 mm

4 larghezze mm 130-260 | 4 widths mm 130-260

Lunghezza | Length 1000/2400 mm

Spessore nobile | Hardwood thickness 5.5 mm



LIPARI
Quercia | Oak

Lavorazione | Processing
contorta, verniciato, effetto grezzo
twisted, varnished, raw effect



MARSILI
Quercia | Oak

Lavorazione | Processing
contorta, tinto a mano, verniciato
twisted, hand stained, varnished



NERITA
Quercia | Oak

Lavorazione | Processing
contorta, verniciato
twisted, varnished



ISCHIA
Quercia | Oak

Lavorazione | Processing
contorta, verniciato
twisted, varnished



ETNA
Quercia | Oak

Lavorazione | Processing
contorta, tinto a mano, verniciato
twisted, hand stained, varnished



VULCANO
Quercia | Oak

Lavorazione | Processing
contorta, verniciato
twisted, varnished



VESUVIO
Quercia | Oak

Lavorazione | Processing
contorta, tinto a mano, verniciato
twisted, hand stained, varnished



VAVILOV
Quercia | Oak

Lavorazione | Processing
contorta, verniciato
twisted, varnished



TEIDE
Quercia | Oak

Lavorazione | Processing
affumicato, contorta, verniciato,
effetto grezzo
fumigated, twisted, varnished,
raw effect



Marsili - tinto a mano | *hand stained*

VULCANI

Una lavorazione unica nel suo genere. Colori intensi e intagli lavorati, nodi e solchi naturali che diventano elementi di pregio, sfumature che esaltano gli intarsi

A unique handcrafted product. Colours are intense and carvings hand worked; knots and natural grooves become elements of value, natural shades that enhance the wood inlays.

La speciale linea in quercia Vulcani illumina la forza e l'eleganza di questo splendido legno robusto, dai colori caldi e sfumati. L'intera gamma comprende 9 finiture di varie tonalità per andare incontro a ogni gusto e desiderio di arredamento. La sapiente lavorazione è studiata per accompagnare i naturali movimenti del legno e rispettarne la struttura.

Vulcani the special oak collection illuminates the strength and elegance of this beautiful robust wood, with its warm and soft colours. The whole range includes 9 finishes of various shades to meet every taste and desire and combine with the furniture design. The skilful process is designed to accompany the natural movements of the wood and respect its structure.



Pilastro

ALPI

Pensata per chi ama le nuance limpide e gli ambienti luminosi, biancheggianti come la neve in vetta. La linea Alpi comprende tavole e listoni in tonalità chiare e decapate, adatte a uno stile contemporaneo e fresco.

Designed for those who love clear tones and bright rooms, as white as the snow on the mountain peaks. The Alpi collection includes boards and planks in light and pickled shades, suitable for all contemporary modern and fresh style.



ALPI

TAVOLA IN 2 STRATI | BOARD 2 LAYERS

Spessore | Thickness 15 mm
Larghezza | Width 150/190/240 mm
Lunghezza | Length 1000/2400 mm
Spessore nobile | Hardwood thickness 4 mm

LISTONE IN 2 STRATI | PLANK 2 LAYERS

Spessore | Thickness 11 mm
Larghezza | Width 120/150 mm
Lunghezza | Length 1000/2300 mm
Spessore nobile | Hardwood thickness 4 mm



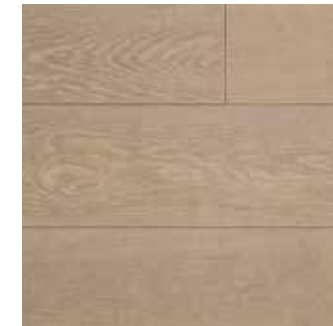
CARSO
Rovere | Oak

Lavorazione | Processing
spazzolato, verniciato, decapato
brushed, varnished, decapé



CEPPPO
Rovere | Oak

Lavorazione | Processing
spazzolato, verniciato, decapato
brushed, varnished, decapé



PILASTRO
Rovere | Oak

Lavorazione | Processing
spazzolato, verniciato, decapato
brushed, varnished, decapé



ELVA
Rovere | Oak

Lavorazione | Processing
piallato a mano, spazzolato,
verniciato, decapato
hand planed, brushed, varnished,
decapé



TRICORNO
Rovere | Oak

Lavorazione | Processing
spazzolato, verniciato, decapato
brushed, varnished, decapé



REDORTA
Rovere | Oak

Lavorazione | Processing
segato a mano, verniciato, decapato
hand sawn, varnished, decapé



DOLOMITI

Grazie alle tonalità scure e definite, le tavole e i listoni della serie Dolomiti sono ideali per arredamenti classici. Donano stile ed eleganza senza tempo a tutto l'ambiente.

Thanks to dark and defined shades, the planks and boards of the Dolomiti collection are ideal for classic interiors. They convey a stylish and timeless elegance to the whole room.

TAVOLA IN 2 STRATI | BOARD 2 LAYERS

Spessore | Thickness 15 mm
Larghezza | Width 150/190/240 mm
Lunghezza | Length 1000/2400 mm
Spessore nobile | Hardwood thickness 4 mm

LISTONE IN 2 STRATI | PLANK 2 LAYERS

Spessore | Thickness 11 mm
Larghezza | Width 120/150 mm
Lunghezza | Length 1000/2300 mm
Spessore nobile | Hardwood thickness 4 mm



FANTON
Rovere | Oak

Lavorazione | Processing
spazzolato, verniciato, tinto
brushed, varnished, stained



RIGAIS
Rovere | Oak 

Lavorazione | Processing
segato a mano, verniciato, decapato
hand sawn, varnished, decapé



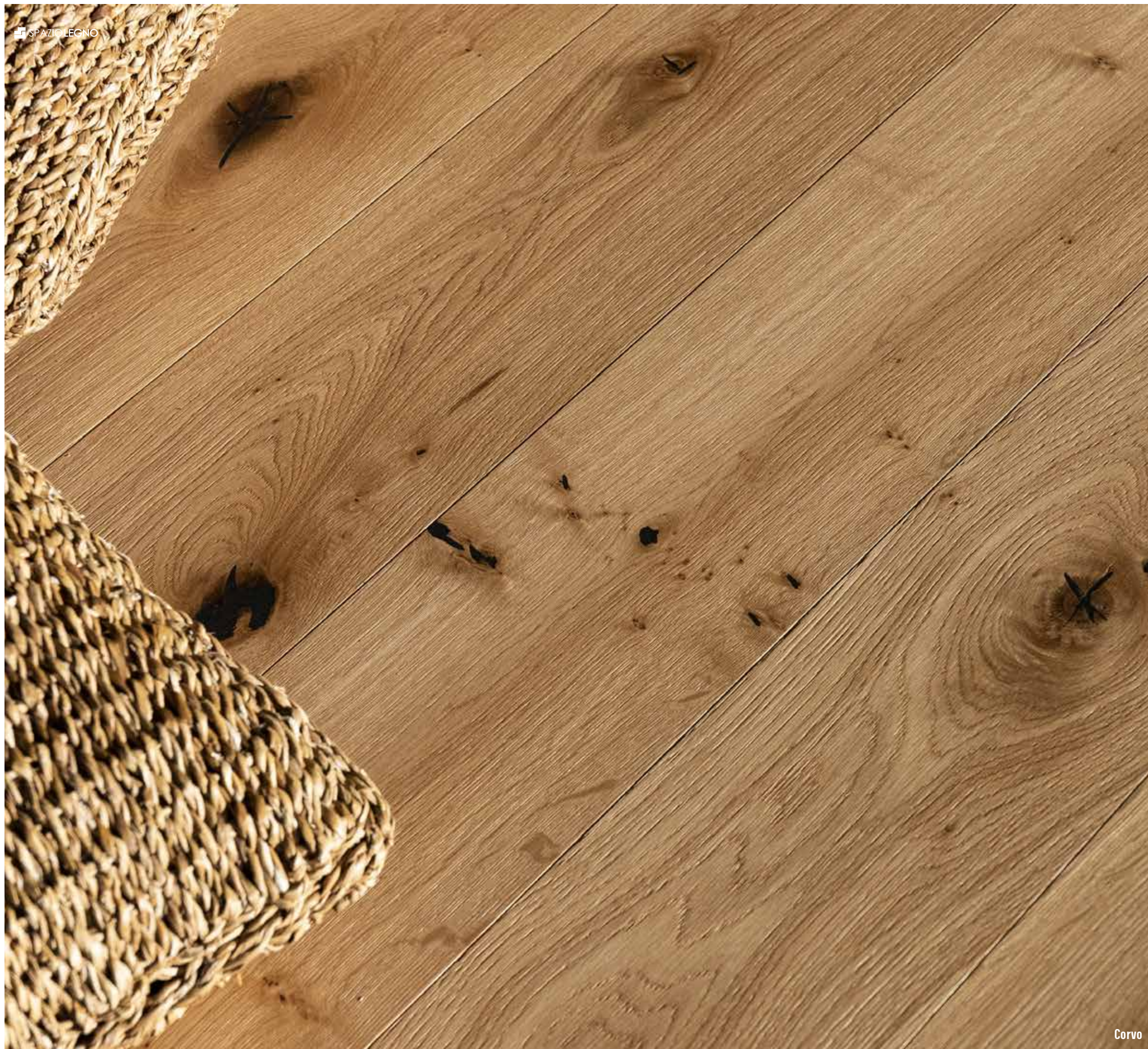
CIVETTA
Rovere | Oak

Lavorazione | Processing
spazzolato, verniciato, tinto
brushed, varnished, stained



ROCCA
Rovere | Oak

Lavorazione | Processing
spazzolato, verniciato, decapato
brushed, varnish, decapé



APPENNINI

Come una quiete passeggiata tra i boschi, in montagna, lontani dalla città. Le tavole in rovere della collezione Appennini sono lavorate per dare la sensazione di trovarsi immersi nella natura e respirare il mondo fuori.

Like a peaceful walk in the forests, into the mountains, far from the city. The oak planks of the Appennini collection are crafted to create the feeling of being dipped in nature while breathing the world outside.



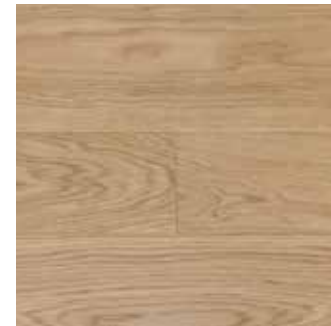
APPENNINI

TAVOLA IN 2 STRATI | BOARD 2 LAYERS

Spessore | Thickness 15 mm
 Larghezza | Width 150/190/240 mm
 Lunghezza | Length 1000/2400 mm
 Spessore nobile | Hardwood thickness 4mm

LISTONE IN 2 STRATI | PLANK 2 LAYERS

Spessore | Thickness 11 mm
 Larghezza | Width 120/150 mm
 Lunghezza | Length 1000/2300 mm
 Spessore nobile | Hardwood thickness 4 mm



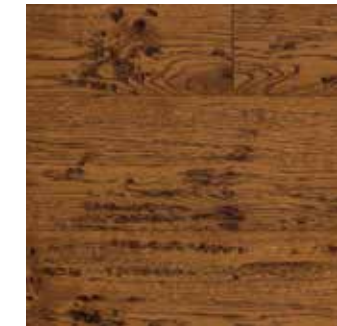
PRADO
Rovere | Oak

Lavorazione | Processing
 spazzolato, verniciato, naturale
brushed, varnished, natural



VENTO
Rovere | Oak

Lavorazione | Processing
 spazzolato, verniciato, tinto
brushed, varnished, stained



FALASCA
Rovere | Oak

Lavorazione | Processing
 piallato a mano, verniciato, decapato
hand planed, varnished, decapé



CORNO
Rovere | Oak

Lavorazione | Processing
 contorta, verniciato
twisted, varnished



TITANO
Rovere | Oak

Lavorazione | Processing
 segato a mano, verniciato effetto
 grezzo
hand sawn, varnished, raw effect



PETROSO
Rovere | Oak

Lavorazione | Processing
 segato a mano, verniciato, decapato
hand sawn, varnished, decapé



CASANOVA
Rovere | Oak

Lavorazione | Processing
 spazzolato dipinto a mano verniciato
brushed, hand stained, varnished



VELINO
Rovere | Oak

Lavorazione | Processing
 spazzolato, verniciato, tinto
brushed, varnished, stained

TAVOLA IN 2 STRATI | BOARD 2 LAYERS

Spessore | Thickness 15 mm
Larghezza | Width 150/190/240 mm
Lunghezza | Length 1000/2400 mm
Spessore nobile | Hardwood thickness 4mm

LISTONE IN 2 STRATI | PLANK 2 LAYERS

Spessore | Thickness 11 mm
Larghezza | Width 120/150 mm
Lunghezza | Length 1000/2300 mm
Spessore nobile | Hardwood thickness 4 mm



SPINETO
Rovere | Oak

Lavorazione | Processing
spazzolato profondo, verniciato,
tinto
deep brushed, varnish, stained



SPACCATO
Rovere | Oak

Lavorazione | Processing
spazzolato profondo, verniciato
naturale
deep brushed, varnished natural



FUMAIOLO
Rovere Termo | Thermo Oak

Lavorazione | Processing
spazzolato, verniciato naturale
brushed, varnished, natural



MONTENERO 
Rovere Termo | Thermo Oak

Lavorazione | Processing
piallato a mano, spazzolato, verniciato
naturale
hand planed, brushed, varnished natural



SIMONCELLO 
Rovere | Oak

Lavorazione | Processing
spazzolato, verniciato, effetto grezzo
brushed, varnished, raw effect



BUIO
Rovere | Oak

Lavorazione | Processing
spazzolato, verniciato, tinto
brushed, varnished, stained



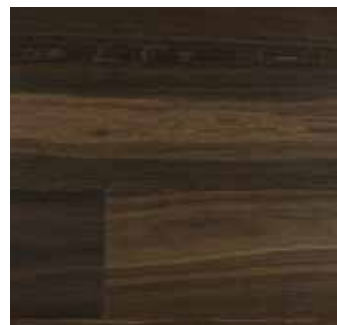
SIRENTE
Rovere | Oak

Lavorazione | Processing
spazzolato, verniciato decapato
brushed, varnished decapè



CORVO
Rovere | Oak

Lavorazione | Processing
spazzolato, verniciato naturale
brushed, varnished natural



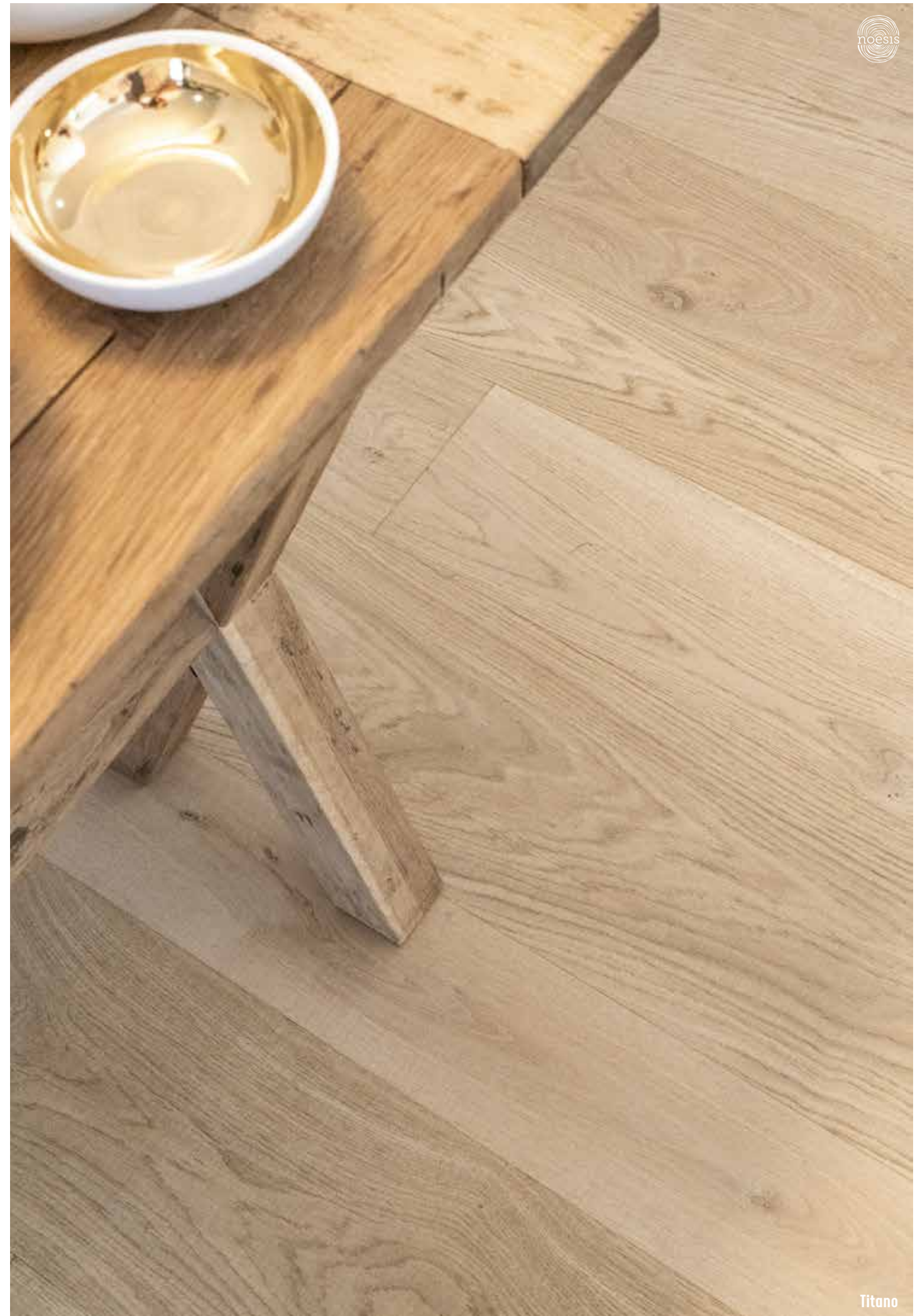
FALCO
Rovere Affumicato | Stucco nero
Smoked Oak | Black Filler

Lavorazione | Processing
affumicato, verniciato naturale
fumigated, arnished, natural



FOSCO
Rovere Affumicato | Stucco nero
Smoked Oak | Black Filler

Lavorazione | Processing
affumicato, verniciato, effetto grezzo
fumigated, varnished, raw effect







Albani

COLLI

La serie Colli nasce per esaltare tutte le sfumature del legno e regalare all'arredamento quell'effetto natura tanto ricercato. Le tavole e i listoni in rovere donano semplicità e delicatezza grazie alle variazioni cromatiche e fibra fiammata.

The Colli collection was created to enhance all possible nuances of wood in order to enhance the sought-after nature effect. The oak planks and boards provide a sense of simplicity and lightness thanks to their colour variations and their flamed fibres.



COLLI

TAVOLA IN 2 STRATI | BOARD 2 LAYERS

Spessore | Thickness 15 mm
 Larghezza | Width 150/190/240 mm
 Lunghezza | Length 1000/2400 mm
 Spessore nobile | Hardwood thickness 4 mm

LISTONE IN 2 STRATI | PLANK 2 LAYERS

Spessore | Thickness 11 mm
 Larghezza | Width 120/150 mm
 Lunghezza | Length 1000/2300 mm
 Spessore nobile | Hardwood thickness 4 mm



ALBANI
Rovere | Oak

Lavorazione | Processing
 spazzolato, verniciato, naturale
 brushed, varnished, natural



LANGHE
Rovere | Oak

Lavorazione | Processing
 spazzolato, verniciato, tinto
 brushed, varnished, stained



MURGE
Rovere | Oak

Lavorazione | Processing
 spazzolato, verniciato, tinto
 brushed, varnished, stained



BERICI
Rovere | Oak

Lavorazione | Processing
 spazzolato, verniciato, decapato
 brushed, varnished, decapé



CIRCEO
Rovere | Oak

Lavorazione | Processing
 spazzolato, verniciato, decapato
 brushed, varnished, decapé



CINTO
Rovere | Oak

Lavorazione | Processing
 spazzolato, verniciato, decapato
 brushed, varnished, decapé



FALISCO
Rovere | Oak

Lavorazione | Processing
 spazzolato, verniciato, tinto
 brushed, varnished, stained



VENDA
Rovere | Oak

Lavorazione | Processing
 spazzolato, verniciato, tinto
 brushed, varnished, stained



DEVIO
Rovere | Oak

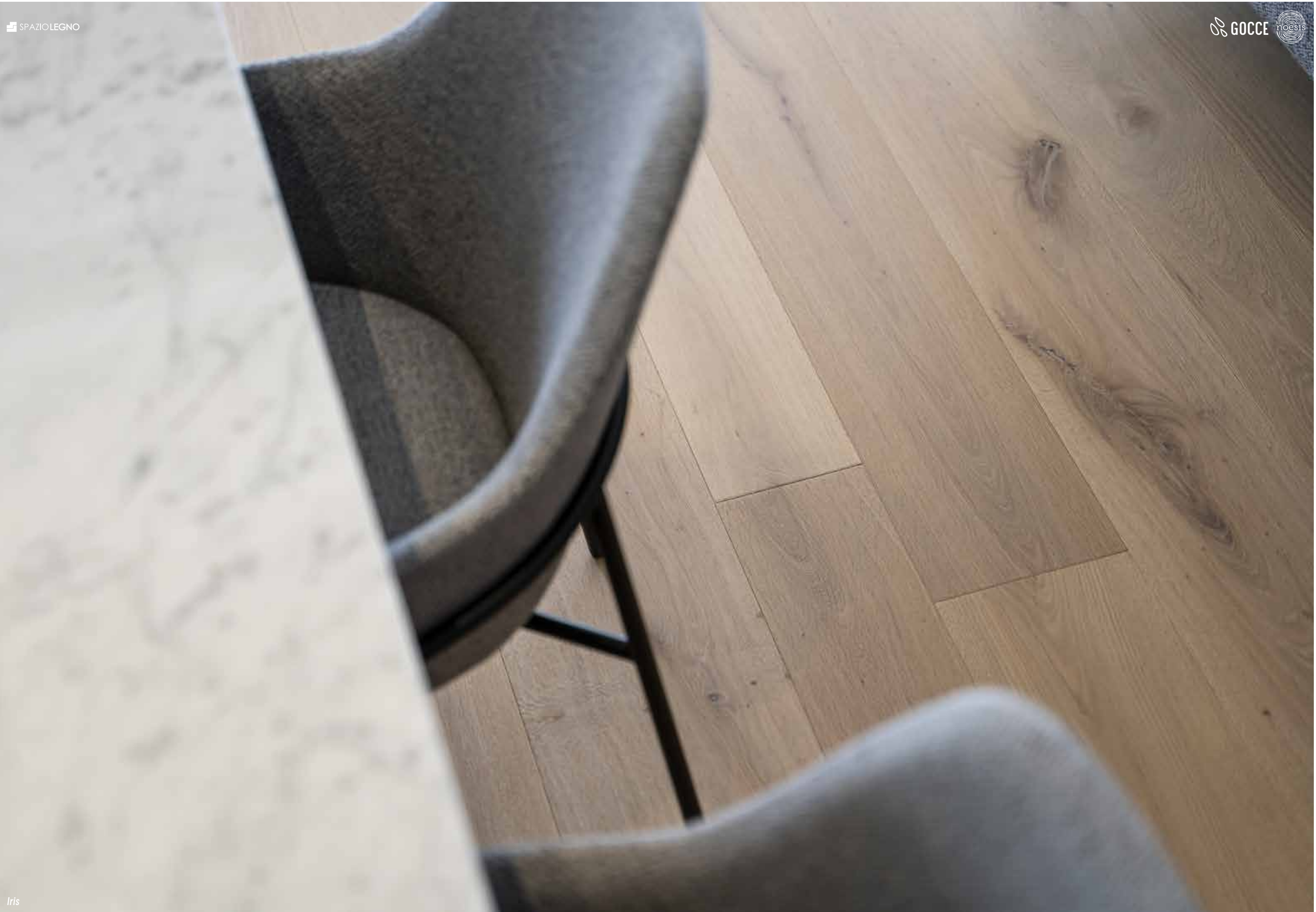
Lavorazione | Processing
 spazzolato, verniciato, tinto
 brushed, varnished, stained

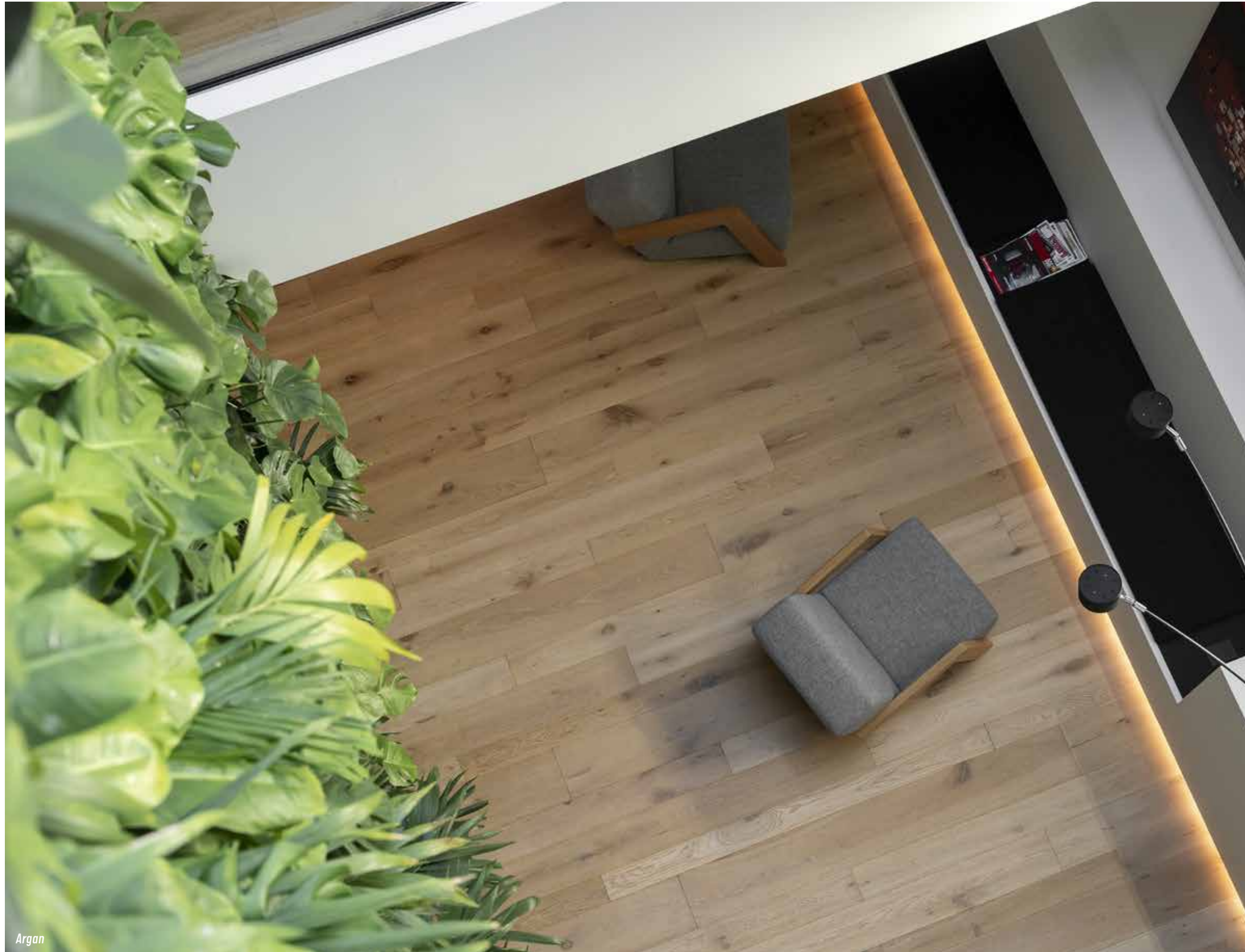


CERO
Rovere | Oak

Lavorazione | Processing
 spazzolato, verniciato, tinto
 brushed, varnished, stained







Argan

GOCCE

La profonda connessione che c'è tra natura ed essenza. Gocce va a scavare nei difetti della fibra legnosa per esaltarli con una spazzolatura profonda, mostrando il lato ruvido, imperfetto e dunque naturalissimo della materia. L'incontro perfetto tra autenticità e particolari che fanno la differenza.

Gocce è proposto in quattro essenze di legno rustico:

Argan: trasparente, essenziale, puro.

Aloe: fresco, deciso, naturale.

Iris: unico, audace, romantico.

Karità: caldo, avvolgente, ambrato.

The deep connection between nature and essence.

Gocce collection explores the small imperfections of the wood fibre and enhances them with the deep brushing showing the rough, uneven and therefore very natural side of the material.

The perfect match between authenticity and details that make the difference.

Gocce is available in four rustic wood essences:

Argan: transparent, essential, pure.

Aloe: fresh, decisive, natural.

Iris: unique, brave, romantic.

Karità: warm, cosy, ambery.



GOCCE

TAVOLA IN 2 STRATI | BOARD 2 LAYERS

Spessore | Thickness 15 mm
 4 larghezze | 4 widths 120/150/190/240
 Lunghezza | Length 1000/2400 mm
 Spessore nobile | Hardwood thickness 4.2 mm

LISTONE IN 2 STRATI | PLANK 2 LAYERS

Spessore | Thickness 11 mm
 Larghezza | Width 120/150 mm
 Lunghezza | Length 1000/2300 mm
 Spessore nobile | Hardwood thickness 4 mm



ARGAN
 Rovere | Oak

Lavorazione | Processing
 extra spazzolato, verniciatura
 effetto grezzo
 extra brushing, raw effect,
 varnished



KARITÉ
 Rovere | Oak

Lavorazione | Processing
 extra spazzolato, effetto natura tinto
 extra brushing, natural-look stained



ALOE
 Rovere | Oak

Lavorazione | Processing
 extra spazzolato, effetto natura tinto
 extra brushing, natural-look stained



IRIS
 Rovere | Oak

Lavorazione | Processing
 extra spazzolato, effetto natura tinto
 extra brushing, natural-look stained



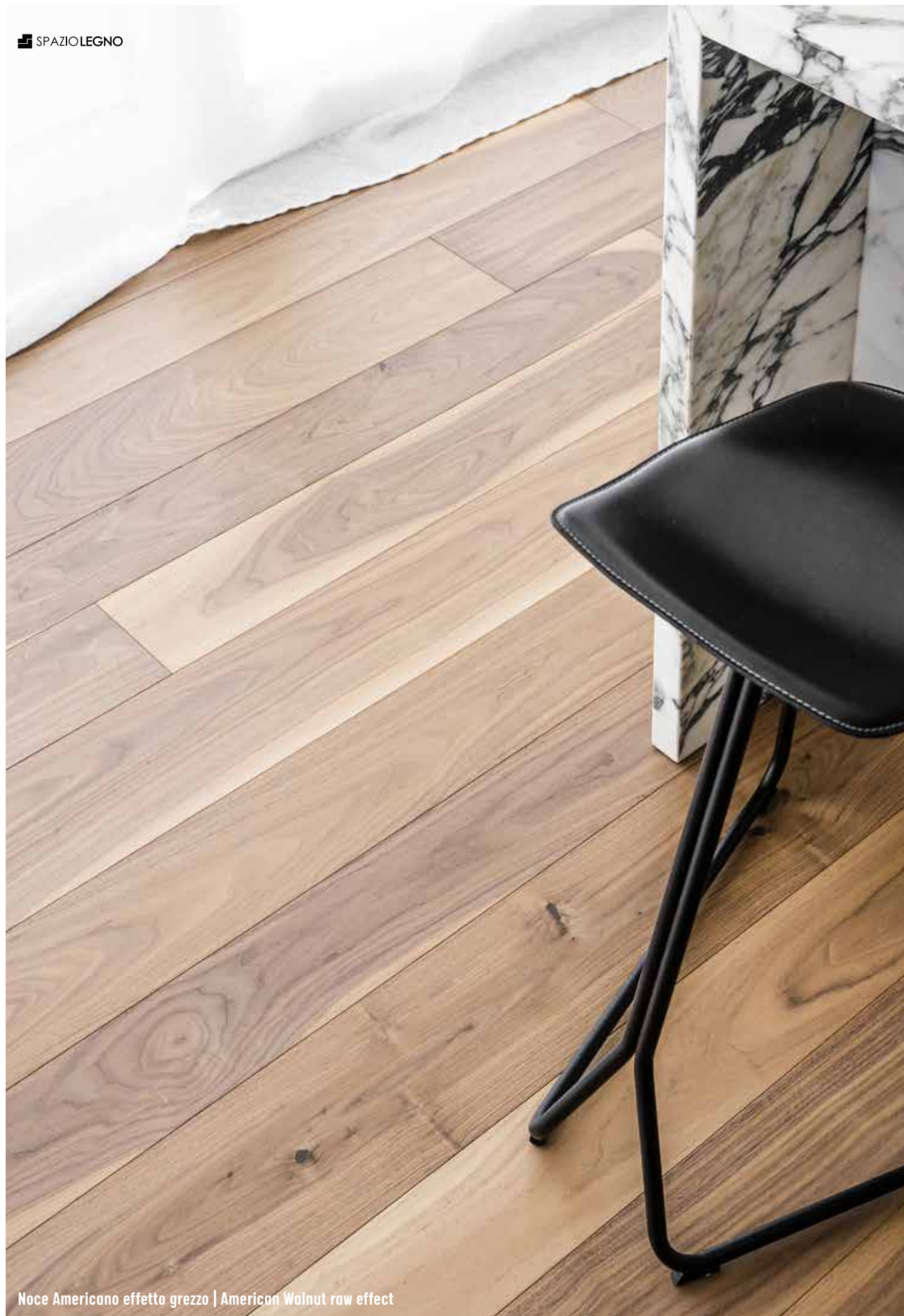


Noce Europeo - Spina 30° | 30 Degree Herringbone

RIFUGI

Questa collezione comprende 5 specie legnose: Noce, Noce Americano, Frassino, Olmo e Teak. Essenze eleganti ed essenziali, dai colori classici, caldi, accoglienti. Perché casa sia il vostro rifugio di tutti i giorni.

This collection includes 5 different wood species: Walnut, American Walnut, Ash, Elm and Teak. Elegant and essential woods essence in classic, warm and cosy colours. Your home will be your everyday shelter.



Noce Americano effetto grezzo | American Walnut raw effect

RIFUGI

TAVOLA IN 2 STRATI | BOARD 2 LAYERS

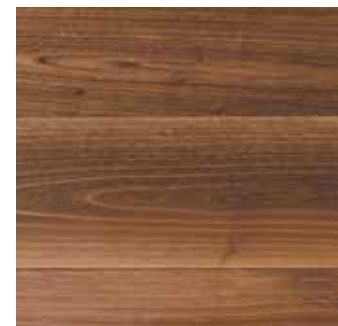
VERNICIATO | VARNISHED

Spessore | Thickness 15 mm

3 larghezze da a | 3 width from to 130/210 mm

Lunghezza | Length 1000/2400 mm

Spessore nobile | Hardwood thickness 4 mm



NOCE EUROPEO EUROPEAN WALNUT

Lavorazione | Processing
levigato, verniciato, naturale
smoothed, varnished, natural



NOCE AMERICANO AMERICAN WALNUT

Lavorazione | Processing
leggermente spazzolato, verniciato,
naturale
slightly brushed, varnished, natural



NOCE AMERICANO EFFETTO GREZZO AMERICAN WALNUT RAW EFFECT

Lavorazione | Processing
leggermente spazzolato, verniciato,
effetto grezzo
slightly brushed, varnished,
natural, raw effect



FRASSINO ASH

Lavorazione | Processing
levigato, verniciato, naturale
smoothed, varnished, natural



FANES FRASSINO TINTO OLIVATO OLIVE STAINED ASH

Lavorazione | Processing
spazzolato, verniciato, tinto
brushed, varnished, stained



OLMO EUROPEO EVAPORATO STEAMED EUROPEAN ELM

Lavorazione | Processing
levigato, verniciato, naturale
smoothed, varnished, natural



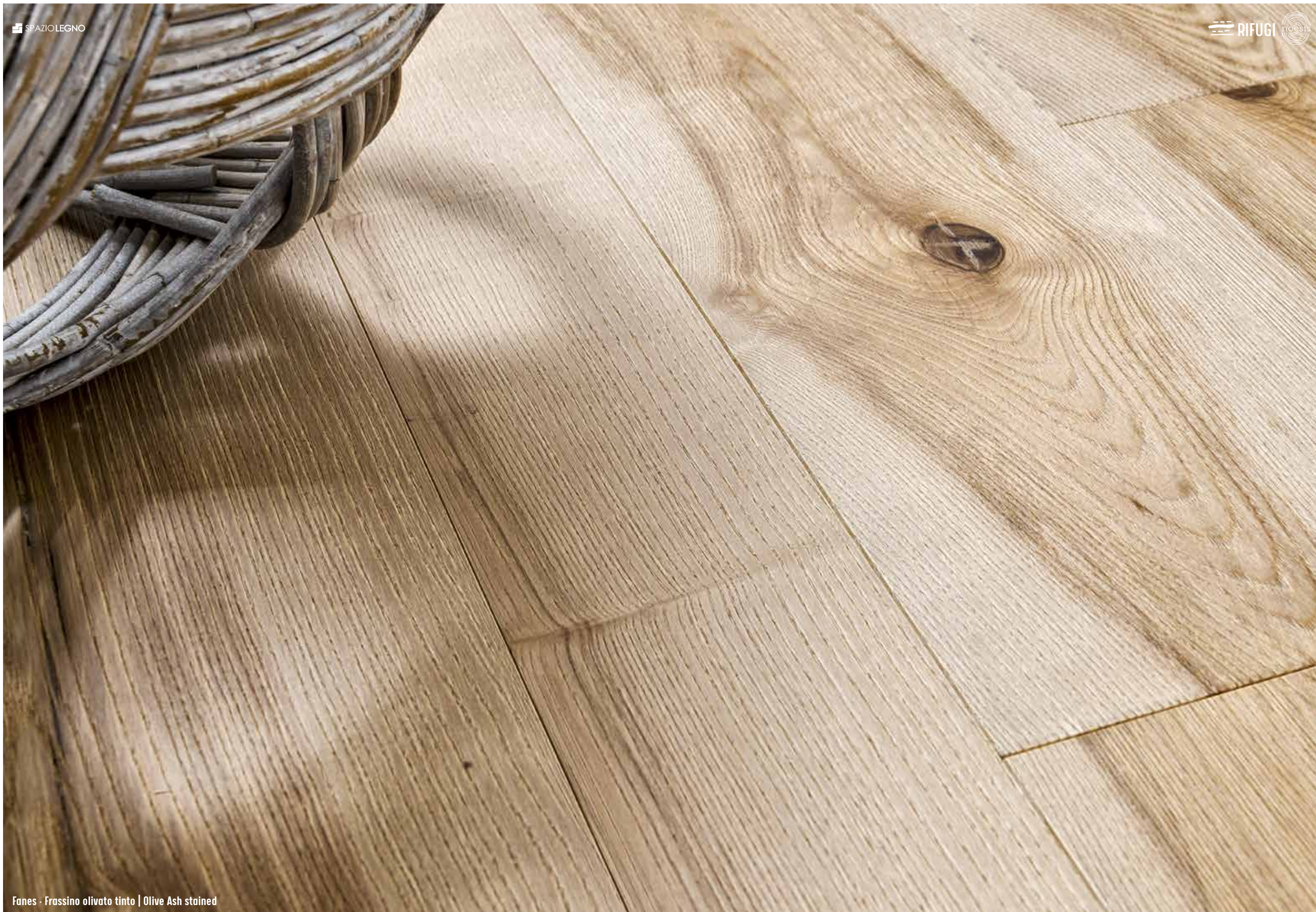
TEAK ASIA TEAK ASIA

Lavorazione | Processing
levigato, verniciato, naturale
smoothed, varnished, natural



CASTAGNO TERMOTRATTATO THERMO CHESTNUT

Lavorazione | Processing
spazzolato, verniciato, effetto grezzo
brushed, varnished, natural, raw effect



Fanes - Frassino olivato tinto | Olive Ash stained

FORESTA

Foresta nasce da un concetto di scelta produttiva diversa, una tavola **2 strati di Rovere** con la **contro bilanciatura in betulla fenolica**. Un **materiale multifunzionale** con una **consistenza unica** che permette di essere ampiamente utilizzato nelle opere interne degli spazi abitativi, con una **durata a lungo termine**. Abbiamo realizzato **finiture dai toni caldi**, che possano far immaginare un ecosistema che vive silenzioso protetto da grandi alberi. La biodiversità può essere definita la ricchezza di vita sulla terra, per questo vogliamo valorizzare la **scelta rustica**, con i suoi inserti naturali e unici che solo un pavimento in legno può dare, senza alterare in nessun modo la fibra viva.

*Foresta collection belongs to a different productive concept based on a **2 layers Oak board** counterbalanced with a **layers birch with phenolic film**. It is a **multifunctional material** with a **unique consistency** and allows it to be widely used in internal living spaces, **granting a long-term duration**. The collection presents **warm finishes**, that can make us imagine them as part of our ecosystem that lives quietly in silence, protected by large trees. Biodiversity can be defined as the wealth of life on earth for this reason we want to enhance the **rustic selection** and its real natural designs without altering in any way the living fiber.*

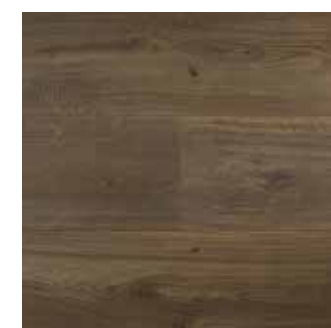
Rovere 2 strati controbilanciato betulla fenolica
2 layers Oak board counterbalanced birch with phenolic film

Spessore | Thickness 15 mm
 Larghezza | Width 190 mm
 Lunghezza | Length 1100/2300 mm
 Spessore nobile | Hardwood thickness 4 mm



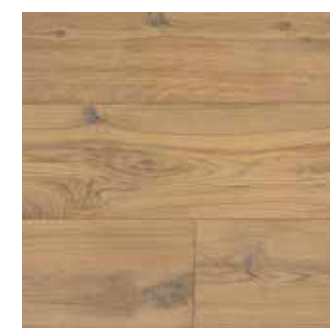
RIBES
Rovere | Oak

Lavorazione | Processing
spazzolato, verniciato
brushed, varnished



ROVI
Rovere | Oak

Lavorazione | Processing
spazzolato, verniciato
brushed, varnished



GINEPRO
Rovere | Oak

Lavorazione | Processing
spazzolato, verniciato
brushed, varnished



MUSCHIO
Rovere | Oak

Lavorazione | Processing
spazzolato, verniciato
brushed, varnished



FELCE
Rovere | Oak

Lavorazione | Processing
spazzolato, verniciato
brushed, varnished



ORCHIDEA
Rovere | Oak

Lavorazione | Processing
spazzolato, verniciato
brushed, varnished

**IL PAVIMENTO CON L'ANIMA NATURALE
IN ROVERE, BETULLA, SUGHERO.**
**THE FLOOR WITH A NATURAL SOUL
MADE OF OAK, BIRCH AND CORK.**



R.B.S

PASSEGIA NEL FUTURO



**Copertura
Coverage**

Ultra resistente all'usura
e resistente ai graffi.
*Ultra-resistant to scrapes
and scratch-resistant.*

**Strato superiore Rovere Europeo
European Oak Top layer**

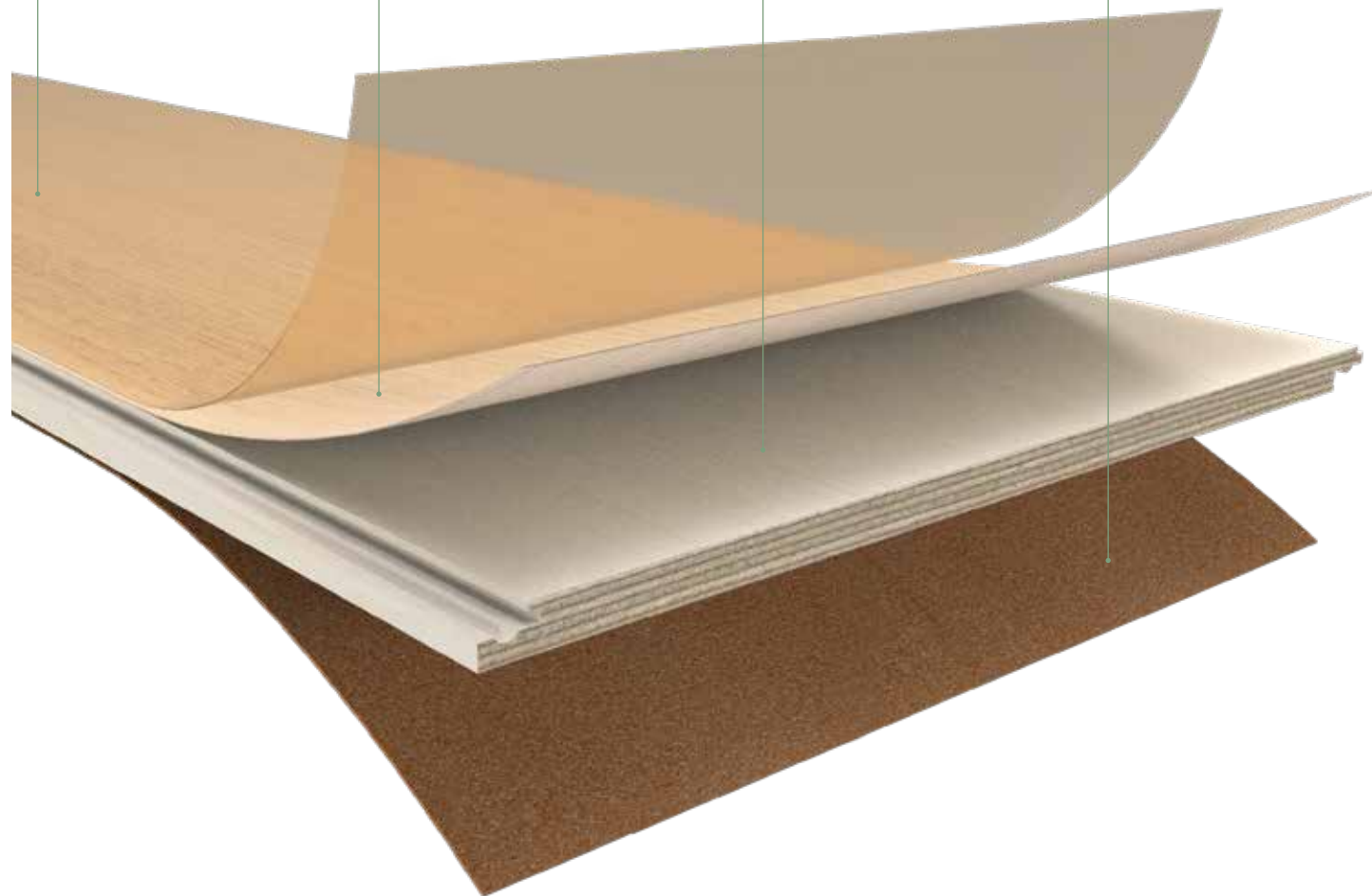
Spessore | *Thickness* 0,6 mm

**Strato centrale Betulla
Birch plywood**

Spessore | *Thickness* 6,9 mm

**Strato inferiore Sughero
Underlayer of Cork**

Spessore | *Thickness* 1,5 mm



R.B.S

PASSEGIA NEL FUTURO

R.B.S È IL PAVIMENTO NATURALE DI NUOVA GENERAZIONE. RESISTENTE, COMODO E VERSATILE, E 100% MADE IN ITALY.

La struttura è composta da legno certificato FSC®: uno strato superficiale di 0,6 mm di rovere, multistrato di betulla e sughero. È costruito con il sistema brevettato 5G® Fold Down.

La struttura di R.B.S è composta da una superficie impiallacciata in Rovere, verniciata per calpestio elevato e con trattamento antibatterico, un corpo in multistrato di Betulla e una base integrata in Sughero.

Questa composizione è strategica nella combinazione di qualità estetica, leggerezza, isolamento acustico e termico, resistenza e igiene. L'impareggiabile raffinatezza dei pavimenti in **vero rovere** è la caratteristica distintiva di R.B.S. Pienamente consapevole del valore della **sostenibilità** e della **conservazione ambientale**, abbiamo deciso che **R.B.S utilizzerà solo rovere proveniente da foreste certificate FSC®**.

Strato superiore Rovere Europeo, strato centrale Betulla e strato inferiore Sughero | European Oak Top layer, Birch plywood and underlayer of Cork

Spessore | *Thickness* 9 mm | Top 0,6 mm

Larghezza | *Width* 178 mm

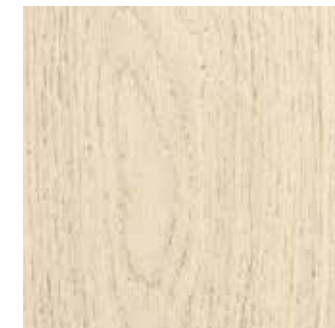
Lunghezza | *Lenght* 1500 mm

R.B.S IS THE NEW GENERATION NATURAL FLOOR. RESISTANT, COMFORTABLE AND ADAPTABLE, IT IS 100% MADE IN ITALY.

The structure is made of FSC® certified wood: a 0.6 mm surface layer of oak, birch plywood and cork. It is built following the patented 5G® Fold Down system.

R.B.S's structure is made of an oak veneer surface, antibacterial heavy traffic varnished for high usage and passages, a birch plywood body and an integrated cork base.

This composition is a strategic combination for aesthetic quality, lightness, acoustic and thermal insulation, resistance and hygiene. The unparalleled sophistication of **real oak** flooring is R.B.S's defining characteristic. Fully aware of the value of **sustainability** and **environmental conservation**, the manufacturer company has decided that **R.B.S will use only oak from FSC® certified forests**.



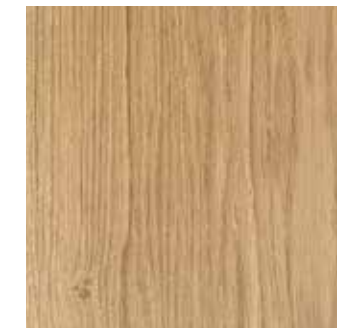
NEVE

Rovere · Betulla · Sughero
Oak · Birch · Cork



SABBIA

Rovere · Betulla · Sughero
Oak · Birch · Cork



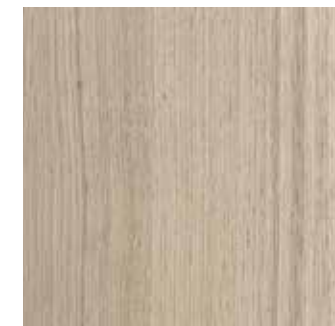
DUNA

Rovere · Betulla · Sughero
Oak · Birch · Cork



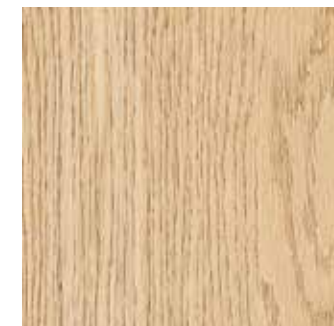
CENERE

Rovere · Betulla · Sughero
Oak · Birch · Cork



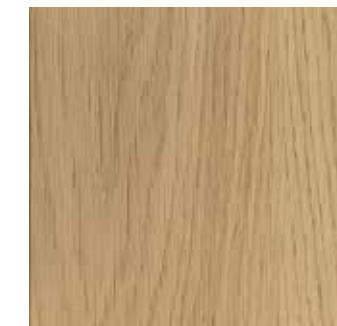
SALINA

Rovere · Betulla · Sughero
Oak · Birch · Cork



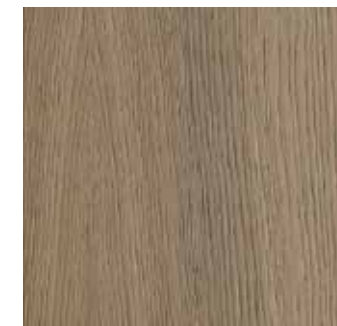
STEPPA

Rovere · Betulla · Sughero
Oak · Birch · Cork



NUVOLA

Rovere · Betulla · Sughero
Oak · Birch · Cork



TUNDRA

Rovere · Betulla · Sughero
Oak · Birch · Cork



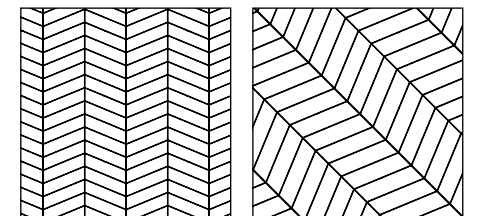
Sirente · Spina 30° | 30 Degree Herringbone

Incollato 2 strati spessore 10/15 mm di cui 3/4,2 mm nominali di strato nobile. La contro bilanciatura è in multistrato di betulla fenolica. La tipologia di posa è incollato e ben si adatta agli impianti di riscaldamento radianti a pavimento.
 Specifiche tecniche: Le larghezze 100, 120 e 140 vengono prodotte M+F

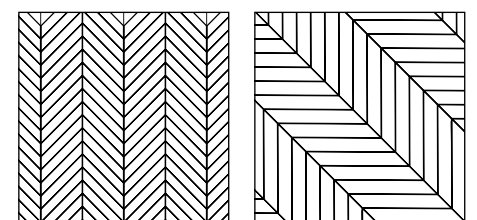
The board is composed of two layers, its thickness is 10/15 mm, with 3/4.2 mm of hardwood. The counterbalancing layer is made of birch plywood with phenolic film. This board is suitable for glued installation and fits well to be installed onto screeds with underfloor heating.
 Technical data: The 100, 120 and 140 mm widths are produced as M+F.



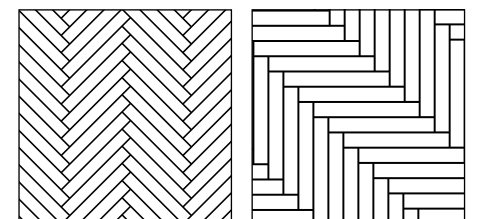
SPINA 30° | 30 DEGREE HERRINGBONE



SPINA 45° | 45 DEGREE HERRINGBONE



SPINA 90° | 90 DEGREE HERRINGBONE



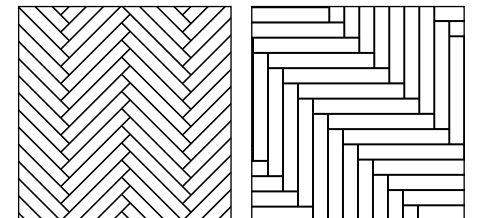


VULCANI 5.5 SPINA | HERRINGBONE



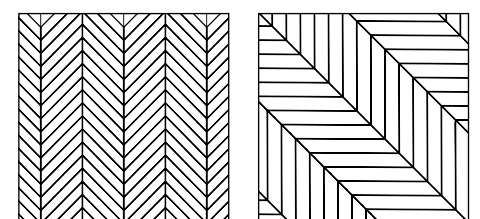
SPINA 90° | 90 DEGREE HERRINGBONE

DIMENSIONE DIMENSIONS	ESSENZA WOOD SPECIES
Larghezza Width 140-150 mm	Quercia Oak
Lunghezza Length 600-800 mm	
Spessore Thickness 15 mm	



SPINA 45° | 45 DEGREE HERRINGBONE

DIMENSIONE DIMENSIONS	ESSENZA WOOD SPECIES
Larghezza Width 140-150 mm	Quercia Oak
Lunghezza Length 600-800 mm	
Spessore Thickness 15 mm	







Noce Americano - Spina 45°



Argan





Karità



Noce



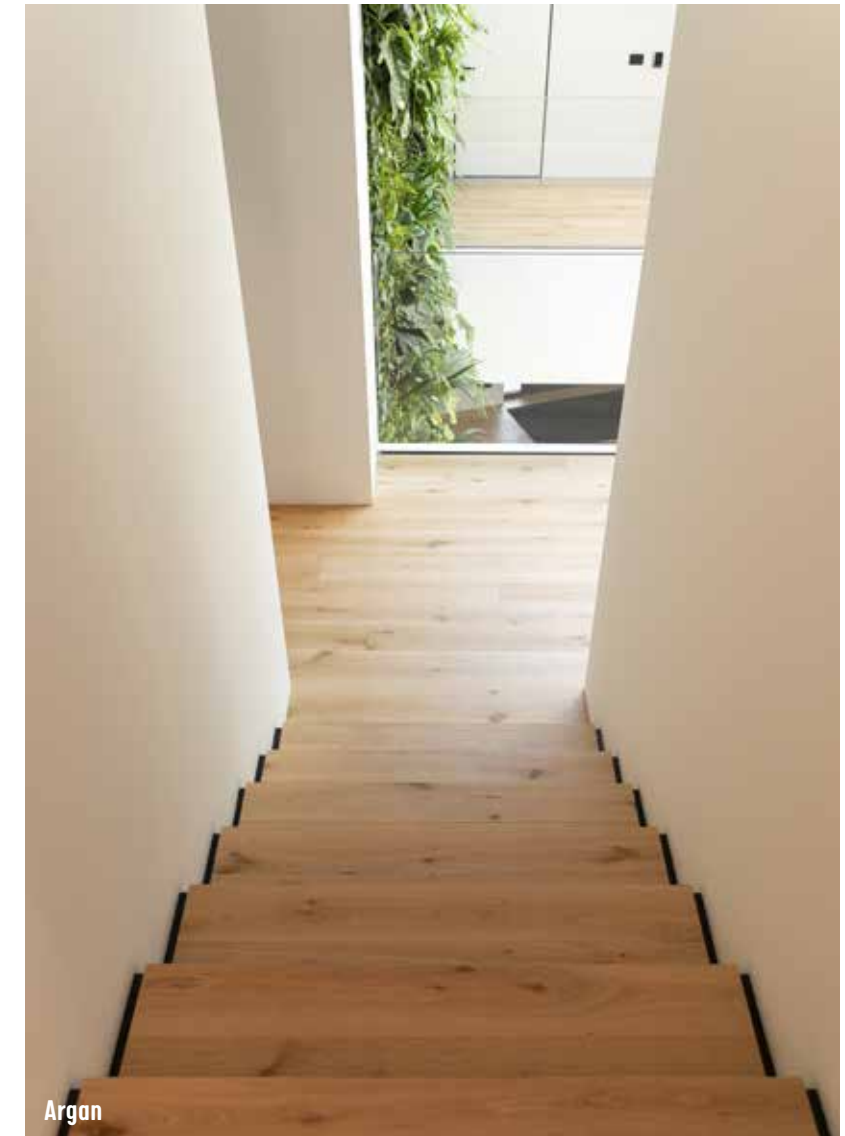
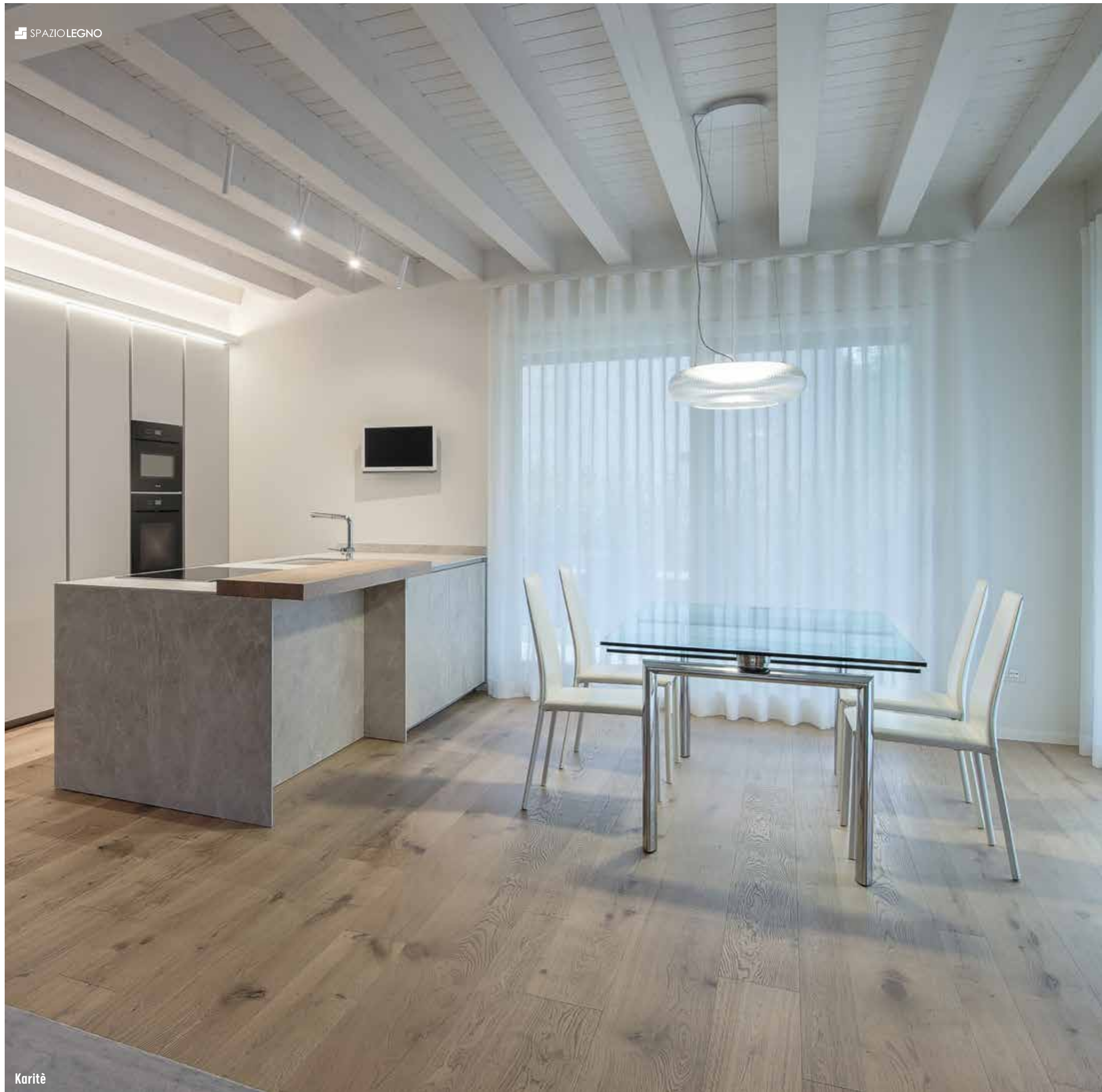


Argon



Prado







NOESIS SU RICHIESTA REALIZZA:

- pavimenti in 3 strati;
- maxi tavole formato importante larghezze 290/395 e lunghezze fino a 4000 mm;
- tavole con spessori superiori a 15/18 mm;
- listoni con misura fissa per posa a binario;
- quadrotte su progettazione/disegno del cliente;
- rivestimenti scale in muratura o realizzazione di varie tipologie di gradini per scale autoportanti;
- finiture a campione realizzate su contro campione cliente.

La nostra produzione è in grado di realizzare su progetto delle tipologie di pavimento o complementi d'arredo che non rientrano nella standard di costruzione, garantendo sempre la lavorazione artigianale dei nostri falegnami e la certificazione della produzione 100% italiana.

NOESIS CUSTOMIZED PRODUCTS ON REQUEST:

- 3 layers flooring.
- Maxi boards from 290 up to 395 fix width and lengths up to 4000mm.
- Different thickness boards from 15 or 18 and top layers of 5mm or 6 mm.
- Standard planks with fix sizes for special installation.
- Pattern based on customers design and drawing.
- Customized step design on the existing stair shape and construction of self supporting box steps.
- Special finishes based on sample to match an existing colour and working surface.

Our production can also realize furniture pieces and accessories based on projects in order to perfectly match with the flooring colour, shape and working surface.

All hand made works are grant from the skilful experience of our wood craftsmen and the 100% made in Italy production.



STOP ALLA PROLIFERAZIONE DEI GERMI A CONTATTO CON LA SUPERFICIE DEL LEGNO

GLI ADDITIVI SILVER DEFENCE CI PERMETTONO DI REALIZZARE UNA FINITURA CHE DIVENTA ANCHE BARRIERA IGIENIZZANTE

Gli additivi Silver Defence si attivano quando un microrganismo entra in contatto con gli ioni di argento presenti sulla superficie del legno e, più nello specifico, la popolazione batterica esposta a ioni d'argento si riduce del 99,9% in appena 24 ore*.

Le caratteristiche igienizzanti degli additivi resistono nel tempo perchè per la loro natura minerale, gli ioni d'argento, mantengono inalterata la propria condizione perchè incapaci di evaporare. Inoltre, in quanto incapsulate in una matrice vetrosa, queste microparticelle non vengono asportate durante la pulizia della superficie in legno. Inoltre gli additivi Silver Defence non alterano le caratteristiche delle vernici: non comportano pericoli per la salute e sono idonei al contatto con gli alimenti e sono formulati nel rispetto dell'uomo e dell'ambiente.

*Come documentato da test svolti nel Laboratorio Cotas di San Giovanni al Natisone, nel quadro della restrittiva normativa JIS Z 2801:2006.

STOP THE PROLIFERATION OF GERMS IN CONTACT WITH WOODEN SURFACES

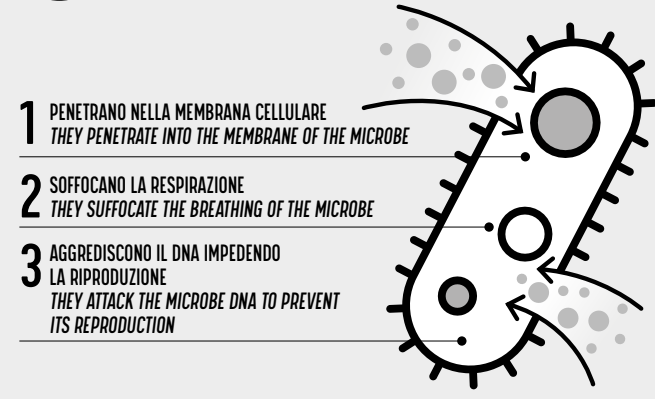
WITH SILVER DEFENCE THE TOPCOAT BECOMES A SANITIZING BARRIER

Silver Defence additives for water-based and solvent-based coatings unleash their sanitizing features when in contact with germs and bacteria. The bacterial population exposed to silver ions is reduced by 99,9% in just 24 hours.

The sanitizing features of Silver Defence additives resist over time: both in their liquid and in solid state. Due to their mineral nature, the silver ions maintain their condition unaltered since they cannot evaporate. Moreover, since they are encapsulated in a vitreous matrix, these micro-particles cannot be removed when cleaning the wooden object. They do not alter the features of the coatings, they do not entail dangers to health and are suitable for surfaces that come into contact with food products.



COME AGISCONO GLI IONI D'ARGENTO SUL MICROBO HOW THE SILVER IONS ACT ON GERMS AND BACTERIA



GLI ADDITIVI SILVER DEFENCE SONO SPECIALMENTE RACCOMANDATI PER SUPERFICI DESTINATE A:

- 1. locali aperti al pubblico** che presentino esigenze igienizzanti. In particolare: studi dentistici, sale d'attesa presso studi medici, asili e scuole, luoghi di culto, palestre, piscine, saune, centri estetici, luoghi in cui è consentita la somministrazione di alimenti come ristoranti, mense, panetterie, bar;
- 2. locali privati** che, per una maggiore salubrità degli ambienti, richiedano esigenze igienizzanti. In particolare: camerette, bagni, cucine, parquet, cucce per animali d'affezione.

SILVER DEFENCE ADDITIVES ARE ESPECIALLY RECOMMENDED FOR OBJECTS DESIGNED FOR:

- 1. spaces open to the public** which, due to the particular service offered, must meet certain sanitizing requirements. More specifically: dental clinics, waiting rooms in medical centres, nurseries and schools; temples of worship; fitness centres/ gyms; swimming pools; saunas; beauty centres; places where it is allowed to consume food products such as restaurants, cafeterias, bakeries, bars;
- 2. private spaces** which, to ensure a higher health level of the environments, require sanitizing requirements. More specifically: children bedrooms, bathrooms, kitchens, parquet floors, baskets for pets.

I PRINCIPALI MICRORGANISMI PRESENTI NEI LOCALI PUBBLICI, NEGLI AMBIENTI DOMESTICI E DI LAVORO | MAIN MICRO-ORGANISMS PRESENT IN PUBLIC SPACES

Gram-positivi Gram-positive	Gram-negativi Gram-negative	Muffe, funghi e lieviti Mold, fungi and yeasts
· Staphylococcus aureus (MRSA)	· Escherichia coli (ESBL)	· Aspergillus niger
· Enterococcus faecalis (VRE)	· Enterobacter aerogenes	· Penicillium funiculosum
· Bacillus subtilis	· Legionella pneumophila	· Chaetomium globosum
· Streptococcus faecalis	· Pseudomonas aeruginosa	· Gliocladium virens
· Streptococcus pyrogenes	· Salmonella enteritidis	· Aureobasidium pullulans
· Corynebacterium xerosis	· Salmonella typhimurium	· Cladosporium cladosporoides
· Micrococcus luteus	· Klebsiella aeruginosa	· Penicillium citrinum
· Listeria monocytogenes	· Vibrio parahaemolyticus	· Candida albicans
· Listeria welshimeri		· Saccharomyces cerevisiae





PRODOTTO IN ITALIA - SISTEMA IT01

Noesis è un marchio certificato avente i requisiti del sistema IT01-100% Qualità Originale Italiana in tutti i suoi processi di lavorazione del legno. Tutte le fasi produttive sono attentamente seguite dal nostro personale qualificato, che utilizza esperienza artigianale e macchinari all'avanguardia per creare un prodotto finale autentico.

MADE IN ITALY - IT01 SYSTEM CERTIFICATION

Noesis is a certified brand based on the requirements of the IT01 system - 100% Italian Production Quality and know how in all its wood working processes. All production stages are carefully followed by our high qualified staff; thanks to their artisanal experience and supported by cutting-edge machineries is possible to create a unique designed flooring.



MARCHIO CE

I prodotti che espongono il marchio CE hanno la garanzia di aver superato i controlli di qualità e sicurezza imposti a livello europeo. Il marchio va obbligatoriamente apposto con relativa simboleggiatura sui pacchi del materiale immesso sul mercato.

CE BRAND

The products displaying the CE mark have the guarantee to have passed the quality and safety controls imposed at European level. The mark must be affixed with the related symbol to the packaging of the materials placed on the market.



Cfl-s1

I prodotti certificati in classe Cfl-s1 per la reazione al fuoco, equivalente nella classificazione Italiana alla "classe 2", possono essere utilizzati come pavimenti idonei a edifici o ambienti pubblici senza ulteriori certificazioni.

Cfl-s1

Products certified in class Cfl-s1 for reaction to fire, equivalent in the Italian classification to "class 2", they can be used as floors suitable for buildings or public environments without further certification.



VOC

La certificazione VOC assicura un basso livello di emissione di composti organici volatili (VOC) dannosi per la salute, rilasciati da materiali e arredi negli edifici.

VOC

The VOC certification ensures a low level of emission of volatile organic compounds (VOCs) harmful to health, released from materials and furniture in buildings



CARB2

La certificazione CARB2 (California Air Resource Board) fissa degli standard quantitativi per le emissioni di formaldeide dai materiali a base di legno. Nonostante sia obbligatoria solo negli USA, è adottata come modello di riferimento dai principali produttori del settore legno-arredo.

CARB2

Certification sets quantitative standards for formaldehyde emissions from wood-based materials. Although it is mandatory only in the USA, it is adopted as a reference model by the main producers in the wood-furniture sector.



ADDITIVO ANTIBATTERICO

Gli additivi Silver Defence ci permettono di realizzare una finitura che diventa anche barriera igienizzante e si attivano quando un microrganismo entra in contatto con gli ioni di argento presenti sulla superficie del legno riducendone la presenza del 99,9% in appena 24 ore.

ANTIBACTERIAL ADDITIVE

The Silver Defense additives allow the material to create an extra finish protection that becomes a sanitizing barrier. Their activation happens when a microorganism/bacterium comes into contact with silver ions present on the wood surface reducing its presence by 99.9% in just 24 hours.

LEGENDA | LEGEND



22°C
18°C
TEMPERATURA
TEMPERATURE



65%
45%
UMIDITÀ
HUMIDITY



ADATTO PER PAVIMENTI RISCALDATI
IDEAL FOR HEATED FLOORS



FINITURA FATTA A MANO
HANDMADE FINISH

È necessario conservare nell'ambiente una temperatura compresa tra i 18°C e i 22°C come elemento estremamente influente nella stabilità dimensionale del legno.

Assicurarsi che nei locali l'umidità relativa dell'aria sia compresa tra i 45% e il 65% u.r.a. Tali condizioni sono ideali per garantire durata e integrità al parquet.

It is necessary to keep the room at a temperature within the range 18-22 °C as this is an element which extremely affects the wood dimensional stability


Make sure that the air relative humidity of the rooms is between 45% and 65% a.r.h. These conditions are ideal to ensure the parquet durability and integrity.

I pavimenti Spazio Legno sono perfettamente adatti per essere applicati su impianti di riscaldamento/raffrescamento. Come sistema di posa ideale consigliamo quella incollata o quella flottante.

The floors produced by Spazio Legno are the perfect solution for underfloor heating/cooling systems. They are ideal for glued or floating installations.

L'accurata scelta dei materiali, l'attenta esecuzione delle lavorazioni da parte degli esperti Noesis da vita a dei pavimenti unici. Un meticoloso controllo delle finiture in tutte le lavorazioni diventa garanzia di qualità, durevolezza delle nostre tavole.

The careful choice of materials and the painstaking execution of the treatments by the Noesis experts create unique floors. A meticulous control of the finishing in all treatments becomes a guarantee of quality, durability and consistency of our boards.



ISTITUTO PER LA TUTELA DEI PRODUTTORI ITALIANI

Made in Italy 100% Certificate

REGISTRAZIONE N° IT01.IT/2279.100.M

SI ATTESTA CHE
This is to certify that

NOESIS

E' UN MARCHIO CERTIFICATO AVENTE I REQUISITI DEL SISTEMA IT01 - 100% QUALITA' ORIGINALE ITALIANA
acts according to system IT01 - 100% Original Italian Quality

QUESTA CERTIFICAZIONE E' INOLTRE VALIDA PER IL SEGUENTE CAMPO APPLICATIVO:
This certificate is also valid for the following product or service range:

PAVIMENTI IN LEGNO PREFINITO
Pre-finished wood floors

DITTA PRODUTTRICE E DISTRIBUZIONE:
Manufacturer and distribution Company:

SPAZIO LEGNO SRL UNIPERSONALE
Via Treviso, 88 – 30037 Scorzè (VE)

SISTEMA IT01 - 100% QUALITA' ORIGINALE ITALIANA
The certified Company:

Questi prodotti sono:

A - IDEATI E FABBRICATI INTERAMENTE IN ITALIA
A.1 - Realizzati con disegni e progettazione esclusivi dell' Azienda
A.2 - Costruiti interamente in Italia
A.3 - Realizzati con semilavorati Italiani
A.4 - Con tracciabilità delle lavorazioni

B - COSTRUITI CON MATERIALI NATURALI DI QUALITÀ
B.1 - Materiali naturali individuali o composti
B.2 - Materiali di qualità e prima scelta per l'uso previsto
B.3 - Con tracciabilità della provenienza delle materie prime

C - COSTRUITI SU LAVORAZIONI TRADIZIONALI TIPICHE
C.1 - Particolari lavorazioni aziendali
C.2 - Utilizzo di tecniche tradizionali tipiche

D - REALIZZATI NEL RISPETTO DEL LAVORO IGIENE E SICUREZZA
D.1 - Realizzati nel pieno rispetto del lavoro
D.2 - A norma Igiene sanità e sicurezza su luoghi e prodotti

Products must be:


A. - DESIGNED AND MANUFACTURED ENTIRELY IN ITALY
A.1 - Based on company's own project and design.
A.2 - Fully manufactured in Italy
A.3 - Made with Italian Components
A.4 - Complete work traceability in Italy

B - MADE WITH QUALITY NATURAL MATERIALS
B.1 - Natural materials or Natural compounds
B.2 - Quality, first choice materials
B.3 - Raw materials's origin Full traceability


C - BUILT ACCORDING TO TRADITIONAL WORKING METHODS
C.1 - Use of the company's specific Workmanship
C.2 - Use of traditional Workmanships techniques

D - MADE IN OBSERVANCE OF EMPLOYEES, HEALTH AND SAFETY STANDARDS
D.1 - Ethical treatment of Employees
D.2 - Manufactured according to the Hygiene, Healthcare and Safety regulations


Organismo Asseverante:
Supporting unit:
PROMINDUSTRIA SPA



PASQUALE DE ANGELIS
Vice President



Stamp / Trade Mark
Timbro dell'Istituto



NAZZARENO VITA
Director

MILANO, 31/10/2023

LA VALIDITA' DEL PRESENTE CERTIFICATO MADE IN ITALY E' SUBORDINATA AL RIESAME COMPLETO DEL SISTEMA CON PERIODICITA' ANNUALE
The validity of this Made in Italy Certificate is subjected to a periodical complete annual inspection

madcinitaly.org

CURA E MANUTENZIONE DEI PAVIMENTI

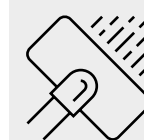
Il pavimento in legno, come qualsiasi altra pavimentazione ha bisogno di piccoli accorgimenti per mantenerlo sempre come appena posato. **Dopo qualche giorno dalla posa** si consiglia di **aspirare** la pavimentazione con **spazzole per parquet o feltri elettrostatici**.

Dopodiché, e **solo in questo caso**, si può **procedere con la pulizia ordinaria**, che consiste in **lavare con acqua tiepida e detergente neutro non schiumoso**, e **panno ben strizzato** tutta la pavimentazione **senza risciacquare**.

Evitare qualsiasi uso di **sostanze abrasive, acide, corrosive**, sia **chimiche** che **naturali** che possono intaccare la superficie, **attenzione** anche all'**utilizzo eccessivo di acqua**: tra un elemento e l'altro e piccoli nodi ci sono microfessurazioni che ne favoriscono la penetrazione, l'umidità trattenuta fa gonfiare il legno e provoca alterazioni. I pavimenti verniciati non richiedono manutenzioni straordinarie.

Qualora nel tempo il deterioramento superficiale dovesse risultare un po' spento, si può lavare la pavimentazione con prodotti lux che tendono a ravvivare e dar tono alla pavimentazione.

Una buona stabilità degli elementi lignei, dello stesso legno e della finitura, si mantiene con l'umidità ambientale controllata 45% - 65% e una temperatura ambientale fra 18 - 22° C. [Essenziale con riscaldamento a pavimento].



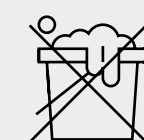
ASPIRARE PRIMA DI OGNI LAVAGGIO
VACUUM BEFORE WASHING



LAVARE CON ACQUA TIEPIDA
E DETERGENTE NEUTRO
WASH WITH TEPID WATER
AND NEUTRAL DETERGENT



STRIZZARE BENE IL PANNO
NON RISCIAQUARE
SQUEEZE THE CLOTH WELL
AND DO NOT RINSE



EVITARE DETERGENTI SCHIUMOGENI
O SOSTENZE ABRASIVE, ACIDE
E CORROSIVE
AVOID FOAMING DETERGENTS
OR CORROSIVE ACID ABRASIVE
SUBSTANCES



CONTROLLARE L'UMIDITÀ
E LA TEMPERATURA
ROOM TEMPERATURE AND HUMIDITY TO
KEEP UNDER CONTROL

FLOOR MAINTENANCE

Wooden floor, like any other floor, needs small precautions to keep it always as just laid. **A few days after laying**, it is advisable to **vacuum** the floor with **brushes for parquet or electrostatic felts**. Then, and **only in this case**, you can **proceed with ordinary cleaning**, which consists of **washing the entire floor with lukewarm water and neutral non-foaming detergent**, and **well wrung out cloth without rinsing**.

Avoid any use of abrasive, acidic, corrosive substances, both chemical and natural, which may affect the surface, also **pay attention to the excessive use of water**: between one element and another and small knots there are micro-cracks that promote penetration, the moisture retained makes the wood swell and causes alterations. Painted floors do not require extraordinary maintenance. If over time the surface deterioration should be a little off, the floor can be washed with lux products that tend to revitalize and tone the floor. A good stability of the wooden elements, of the same wood and of the finish, is maintained with a controlled room humidity of 45% - 65% and a room temperature of 18 - 22° C. [Essential with underfloor heating].

To grant stability of the wood floor planks installed and to keep safe its surface it is important to keep a constant and relative humidity of the air between 45% and 65% and a general environment temperature between 18° and 22°.



IL NOSTRO KIT DI MANUTENZIONE

Spazio Legno propone un kit di manutenzione che consente di mantenere al meglio il pavimento in legno nel tempo.

IL KIT CONTIENE

- **CLEANER STAR - 1L**
Detergente intensivo per pavimenti in legno verniciati
- **WAX CARE - 500 ml**
Dispersione di cere idrorepellenti
- **MAINTAIN**
Panno microfibra

MAINTENANCE KIT

Spazio Legno suggests its maintenance kit to preserve the wooden floor at his best over time.

IL KIT CONTIENE

- **CLEANER STAR - 1L**
Intensive cleaner for lacquered wooden floors
- **WAX CARE - 500 ml**
Hydrorepellent dispersion of waxes
- **MAINTAIN**
Microfiber cloth

SCHEDA PRODOTTO: ISTRUZIONI E INFORMAZIONI

CONTROLLO DEL MATERIALE:

il materiale deve essere visionato, verificato e collaudato all'arrivo (l'utilizzo del materiale costituisce riconoscimento della mancanza di vizi e difetti , nonché rinuncia a qualsiasi reclamo). Eventuali contestazioni sullo stato della fornitura, e nello specifico su colore, tonalità e umidità devono essere segnalate dall'acquirente a Spazio Legno entro e non oltre 8 giorni dal ricevimento della merce ed in ogni caso prima della posa in opera. Qualora emergessero difetti nel corso della posa in opera, l'acquirente è tenuto a farla sospendere e a comunicare la non conformità a Spazio Legno. Gli eventuali obblighi di Spazio Legno sono limitati al ritiro e alla sostituzione della merce che venisse riconosciuta come difettosa, ma in ogni caso reclami o contestazioni non danno diritto all'acquirente di sospendere i pagamenti in essere.

RESI:

Si accettano resi solo se il materiale si presenta integro e confezionato. In ogni caso, l'azienda si riserva l'autorizzazione al reso, dopo aver preso visione del materiale oggetto di contestazione.

ISTRUZIONI PER L'USO:

Il legno è un materiale naturale e perciò esso tende ad acclimatarsi alle diverse condizioni ambientali temperatura e umidità relativa dell'aria. Sono elementi estremamente influenti nella stabilità dimensionale del legno pertanto è necessario conservare nell'ambiente una temperatura compresa tra i 18°C ed i 22°C ed una umidità relativa dell'aria tra il 45% e il 65% circa. In inverno si consiglia di controllare l'umidità ambientale con un igrometro e se l'umidità ambientale dovesse essere sotto 40% fare uso di umidificatori d'aria. Le eventuali fessurazioni del pavimento che si sviluppassero nel tempo, sono dovute esclusivamente alla progressiva disidratazione (essiccazione) del legno e non sono da imputare ad un difetto del legno o di posa del materiale. Non sovraccaricare con pesi eccessivi e mal distribuiti la superficie del pavimento. Nel periodo successivo alla consegna evitare di coprire con tappeti od altro allo scopo di evitare stonalizzazioni localizzate causate da mancata ossidazione alla luce , prevedere all'ingresso dell'abitazione uno zerbino mantenuto pulito per allontanare dalle suole delle scarpe polvere e particelle abrasive che possono danneggiare il trattamento di finitura, terminato o durante la posa del pavimento non fare uso di nessun tipo di nastro adesivo direttamente sul pavimento per non danneggiare il trattamento di finitura.

ISTRUZIONI PRIMA DELLA POSA:

Conservare le confezioni di pavimento in ambienti asciutti, puliti e protetti. Aprire le confezioni solo al momento della posa, assicurarsi che nei locali la temperatura sia almeno di 15°C e che l'umidità relativa dell'aria sia compresa tra il 45% ed il 65% u.r.a.. Il piano di posa deve essere eseguito secondo la norma UNI 11371 "Massetti per parquet e pavimentazioni di legno-proprietà e caratteristiche prestazionali", deve essere protetto da infiltrazioni di umidità e da formazioni di condensa; asciutto, con contenuto di umidità che non deve superare il 2% per i massetti di tipo cementizio normale o a rapida essiccazione, l' 1,7% per massetti riscaldati e lo 0,5% per massetti di anidride. Il controllo dell'umidità deve essere effettuato mediante igrometro a carburo di calcio prima della posa. Il massetto deve essere solido; compatto; rigido, piano pulito senza formazione di polverosità superficiale. Per la posa su superfici ceramiche o di marmo, effettuare una idonea preparazione delle stesse, non posare su supporti con residui di vecchie colle.

ISTRUZIONI PER LA POSA:

Utilizzare, se il parquet viene incollato, esclusivamente adesivi esenti da acqua o specifici per pavimenti in legno prefiniti. Leggeri suoni di vuoto localizzati in qualche punto del pavimento non sono sintomo di non avvenuto aggrappaggio degli elementi lignei. Durante la posa mescolare elementi lignei prelevati da più pacchi. Applicare direttamente la colla nel piano di posa con adeguata spatola dentata, non incollare sui fianchi, pulire immediatamente eventuali residui e sbavature di collante con appositi prodotti, lasciare perimetralmente un idoneo spazio di fuga da dimensionarsi in funzione della superficie del locale. In caso di posa flottante oltre a lasciare lo spazio perimetrale mettere i giunti di dilatazione in funzione della superficie di parquet posata. E' consigliabile applicare i giunti in prossimità della divisione di ogni camera. La posa su sottofondo riscaldante/raffreddante, così come in ambienti non sufficientemente areati, potrebbe indurre a fessurazioni o rigonfiamenti degli elementi lignei. Porre attenzione alla taratura dell'impianto

stesso in quanto la temperatura alla superficie di posa non deve superare i 24°C. I pavimenti SPAZIO LEGNO sono perfettamente adatti per essere applicati su impianti di riscaldamento/raffreddamento come sistema di posa ideale si sono rivelati i pavimenti completamente incollati o quelli flottanti. Si sconsiglia l'uso si specie legnose quali acero, faggio, larice siberiano senza nodi in quanto tendono facilmente alla formazione di crepe alla fine evitare di coprire il pavimento con tappeti o altro, dopo la posa e dopo la finitura del pavimento , e fino alla consegna dello stesso è necessario garantire le condizioni climatiche di 18-22°C e di umidità relativa dell'aria compresa tra il 45% ed il 65% u.r.a. Eventuali formazioni di creti o setolature sono ammesse. Eventuali stonalizzazioni create dalla presenza di tappeti od altri oggetti tendono a scomparire quando il pavimento viene esposto alla luce.

EVENTUALI DANNI:

Spazio Legno non si assume la responsabilità né per danni dovuti alla posa in opera, né per danni dovuti alla cattiva conservazione o negligenza, da parte dell'acquirente, che ha tutti gli obblighi del depositario.

INFORMAZIONI SULLE CARATTERISTICHE DELLE SPECIE LEGNOSE:

Essendo il legno un materiale naturale, esistono differenze cromatiche e di fibratura che rendono tutti gli elementi differenti tra di loro. Ogni specie legnosa presenta caratteristiche differenti riguardo alla durezza, rifrazione alla luce, ritiro, nervosità e assorbimento delle sostanze di finitura superficiali (vernici, oli, cere etc), pertanto tutti i pavimenti, pur mantenendo delle caratteristiche generali di base, fanno storia a se e non sono riconducibili ad altri. Le campionature o le riproduzioni fotografiche sono pertanto da intendersi indicative e non vincolanti. Inoltre al momento della fornitura il pavimento può essere anche palesemente diverso da quello delle campionature in quanto, una volta esposto alla luce, il legno tende generalmente a scurirsi e a uniformarsi. A contatto con la luce, nel doussiè possono accentuarsi differenze cromatiche anche marcate tra singoli elementi originariamente uguali. Al momento della posa, il teak presenta variegature e toni naturali che, a contatto con la luce, tendono a scomparire. Nel legno di rovere, alcuni elementi possono presentare striature più lucenti chiamate "specchiature". In alcune specie legnose normalmente utilizzate hanno durezza tali da garantire le prestazioni richieste, ciò nonostante il pavimento si può ammaccare per urti o cadute di oggetti, per l'applicazione di carichi concentrati su piccole superfici quali tacchi a spillo, scale da lavoro etc. piccoli oggetti quali chiodi o sassolini presenti sotto le suole delle scarpe l'eventuale verniciatura superficiale svolge un'azione protettiva, ma non impedisce quanto sopra descritto.

MODALITÀ DI SMALTIMENTO:

Una volta dismesso o non più utilizzato il prodotto non va disperso nell'ambiente, ma conferito ai locali sistemi pubblici di smaltimento, o in conformità ai dispositivi normativi vigenti. Avvertenze: la presente scheda prodotto ottempera al Decreto Legislativo del 06 settembre 2005, N° 206 " Codice del Consumo ".

CURA E MANUTENZIONE DEI PAVIMENTI:

Il pavimento in legno, come qualsiasi altra pavimentazione ha bisogno di piccoli accorgimenti per mantenerlo sempre come appena posato. Dopo qualche giorno dalla posa si consiglia di aspirare la pavimentazione con spazzole per parquet o feltri elettrostatici. Dopodiché, e solo in questo caso, si può procedere con la pulizia ordinaria, che consiste in lavare con acqua tiepida e detergente neutro non schiumoso, e panno ben strizzato tutta la pavimentazione senza risciacquare. Evitare qualsiasi uso di sostanze abrasive, acide, corrosive, sia chimiche che naturali che possono intaccare la superficie, attenzione anche all'utilizzo eccessivo di acqua: tra un elemento e l'altro e piccoli nodi ci sono microfessurazioni che ne favoriscono la penetrazione, l'umidità trattenuta fa gonfiare il legno e provoca alterazioni. I pavimenti verniciati non richiedono manutenzioni straordinarie. Qualora nel tempo il deterioramento superficiale dovesse risultare un po' spento, si può lavare la pavimentazione con prodotti lux che tendono a ravvivare e dar tono alla pavimentazione. Una buona stabilità degli elementi lignei, dello stesso legno e della finitura, si mantiene con l'umidità ambientale controllata 45% - 65% e una temperatura ambientale fra 18 - 22° C. [Essenziale con riscaldamento a pavimento].

PRODUCT SHEET: INSTRUCTIONS AND INFORMATIONS

MATERIAL CHECK:

The material has to be checked at the moment of delivery. The use or disposal of the material by the buyer constitutes acceptance of the same and recognition of its correspondence to the agreed one, with consequent waiver of any dispute. In the event of any defects and/or defects in the material highlighted during installation, the buyer must immediately suspend the installation and report such defects within eight days of their discovery, under penalty of loss of any right. The supplier's obligations may not go beyond those of replacing the material recognised as defective.

INSTRUCTIONS FOR USE:

Wood is a natural material and therefore it tends to acclimatise to the different environmental conditions, temperature and relative humidity of the air. These are extremely influential elements in the dimensional stability of the wood, therefore it is necessary to keep a temperature between 18°C and 22°C and a relative humidity between 45% and 65% of the air in the environment. In winter it is advisable to check the room humidity with a hygrometer and if the room humidity should be below 40% use air humidifiers. Any cracks in the floor that develop over time are due exclusively to the progressive dehydration (drying) of the wood and are not attributable to a defect in the wood or the laying of the material. Do not overload the floor surface with excessive and poorly distributed weights. In the period following delivery, avoid covering with carpets or other materials in order to avoid localised discolouration caused by lack of light oxidation, at the entrance of the house use a doormat kept clean to remove dust and abrasive particles from the soles of the shoes that may damage the finishing treatment, finished or during the laying of the floor, do not use any type of adhesive tape directly on the floor so as not to damage the finishing treatment.

INSTRUCTIONS BEFORE INSTALLATION:

Keep the floor's packages in a safe, clean and dry room. Open the packages only at the time of installation, make sure that the temperature in the room is at least 15 °C and that the relative humidity of the air is between 45% and 65% r.a.h. The laying plan must be carried out in accordance with UNI 11371 "Screeds for parquet and wood flooring - properties and performance characteristics", screeds must be protected from moisture infiltration and condensation: must be dry, with a moisture content not exceeding 2% for normal or fast-drying cementitious screeds, 1.7% for heated screeds and 0.5% for anhydrite screeds. Moisture control must be carried out by means of a calcium carbide hygrometer before laying. The screed must be solid, compact, rigid and clean without the formation of surface dust. For laying on ceramic or marble surfaces, make a suitable preparation of the same, do not lay on supports with residues of old glues.

INSTALLATION ISTRUCTIONS:

If the parquet is to be glued, use only water-free adhesives or specific adhesives for pre-finished wooden floors. Slight vacuum sounds located somewhere on the floor do not indicate that the wooden elements have not clung together. During laying, mix wooden elements taken from several packs. Apply the glue directly to the laying surface with a suitable toothed trowel, do not glue on the sides, immediately clean any residues and smears of glue with special products, leave a suitable joint space around the perimeter to be sized according to the surface of the room. In case of floating laying, in addition to leaving the perimeter space, put the expansion joints according to the surface of the laid parquet. It is advisable to apply the joints near the division of each room. Installation on a heated/cooling substrate, as well as in rooms that are not sufficiently ventilated, may lead to cracks or swelling of the wooden elements. Pay attention to the calibration of the system itself as the temperature at the laying surface must not exceed 24°C. SPAZIO LEGNO floors

are perfectly suited to be applied over heating/cooling systems as an ideal laying system, as completely glued or floating floors have proved to be suitable. It is not recommended to use wood species such as maple, beech, Siberian larch without knots as they easily tend to form cracks. Avoid covering the floor with carpets or other materials, after laying and finishing the floor, and until the floor is delivered, it is necessary to guarantee climatic conditions of 18-22°C and relative humidity of air between 40% and 60% r.a.h.. Any formation of crets or bristles is admitted. Any colour variations created by the presence of carpets or other objects tend to disappear when the floor is exposed to light.

INFORMATION ON THE CHARACTERISTICS OF THE WOOD SPECIES:

As wood is a natural material, there are differences in color and grain that make all the elements different from each other. Each wood species has different characteristics with regard to hardness, light refraction, shrinkage, nervousness and absorption of surface finish substances (paints, oils, waxes, etc.), so all floors, while maintaining the general basic characteristics, have their own story and are not attributable to others. Samples or photographic reproductions are therefore to be considered indicative and not binding. Moreover, at the time of supply, the floor may also be clearly different from that of the samples because, once exposed to light, wood generally tends to darken and to uniform itself. In contact with light, even marked color differences between individual elements that were originally the same can be accentuated in the doussiè. At the time of installation, teak has natural variegations and tones that, when in contact with light, tend to disappear. In oak some elements may have shinier streaks called "mirroring". In some of the wood species normally used, they have such hardnesses as to guarantee the required performance: nevertheless, the floor can be damaged by knocks or falls of objects, by the application of loads concentrated on small surfaces such as stiletto heels, work stairs, etc. small objects such as nails or pebbles present under the soles of the shoes. The surface painting has a protective effect, but does not prevent what is described above.

METHOD OF DISPOSAL:

Once decommissioned or no longer in use, the product should not be disposed of in the environment, but given to local public disposal systems, or in accordance with the regulatory provisions in force. Warnings: this product sheet complies with the Legislative Decree of 06 September 2005, No. 206 "Consumer Code".

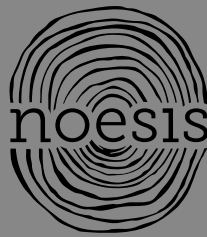
FLOOR MAINTENANCE:

Wooden floor, like any other floor, needs small precautions to keep it always as just laid. A few days after laying, it is advisable to vacuum the floor with brushes for parquet or electrostatic felts. Then, and only in this case, you can proceed with ordinary cleaning, which consists of washing the entire floor with lukewarm water and neutral non-foaming detergent, and well wrung out cloth without rinsing. Avoid any use of abrasive, acidic, corrosive substances, both chemical and natural, which may affect the surface, also pay attention to the excessive use of water: between one element and another and small knots there are micro-cracks that promote penetration, the moisture retained makes the wood swell and causes alterations. Painted floors do not require extraordinary maintenance. If over time the surface deterioration should be a little off, the floor can be washed with lux products that tend to revitalize and tone the floor. A good stability of the wooden elements, of the same wood and of the finish, is maintained with a controlled room humidity of 45% - 65% and a room temperature of 18 - 22° C. [Essential with underfloor heating].

 SPAZIOLEGNO



noesislegno.it
spazio-legno.com



Via Treviso, 88
30037 Scarzè VE
Tel. 0415841471
Fax 0415841763
info@spazio-legno.com

noesislegno.it
spazio-legno.com